第29回 2018年4月28日(土)、29日(日)、30日(月・祝)
東京国際コイン・コンヴェンション

29th TOKYO INTERNATIONAL COIN CONVENTION 2018. 4. 28 ~ 30

東京・日本橋 ロイヤルパークホテル 3階 入場無料

特集

明治一五〇年～龍図の貨幣～

50th Anniversary 日本貨幣商協同組合

期 間 中
無料鑑定・相談コーナーを設置

T.I.C.C. TOKYO INTERNATIONAL COIN CONVENTION

主催/日本貨幣商協同組合

お問い合せ 東京都港区新橋2-16-1 ニュー新橋ビル409
TEL.03-3508-1701 FAX.03-3593-1029
■ 日本貨幣商協同組合ホームページ http://www.jnda.or.jp/

■ 後援・出展／独立行政法人造幣局・独立行政法人国立印刷局
■ 後援／外務省・文化庁・日本赤十字社・中央区・カナダ大使館・フランス大使館・駐日英国大使館 国際通商部
■ 協賛／(株) ロイヤルパークホテル

Like all the other coins in our four-piece *Empress Maria Theresa* series, *Clemency and Faith* has been inspired by medals issued during the reign of the most fascinating female character in Austrian history. The coin's extra-bold relief gives it a special antique feel and look worthy of its illustrious subject. An attractive album is also available for collecting all four coins along with the *Maria Theresa Taler*, the world's most famous silver coin.

AUSTRIAN MINT – INVEST. COLLECT. GIVE. **www.austrian-mint.at**

第 29 回東京国際コイン・コンヴェンション開催にあたって
Welcome to the 29th Tokyo International Coin Convention

平成 30 年 4 月
日本貨幣商協同組合
理事長 **関 口　　寧**

今年も国内外の貨幣収集家の皆様に絶大のご支持を頂いております、東京国際コインコンヴェンションを開催する運びとなりました。年に一度の我が国最大の貨幣イベントです。開催にあたり今年もご後援とご出展を、独立行政法人造幣局並びに独立行政法人国立印刷局、ご後援を外務省、文化庁、日本赤十字社、中央区、在日各国大使館様より賜っております。又、各地の古銭会、研究会の皆様には、展示・講演・各種イベントにご協力を頂いております。

日本貨幣商協同組合は、今年で 50 周年を迎えます。鑑定書の発行により、お客様に「安心」してコインをご購入していただけますようお客様本位スタイルで今後も「安心」をお届け致します。

今年 2 月に行われた冬季オリンピックでは日本人選手の活躍が日本国民に感動を与えてくれました。2020 年東京オリンピック・パラリンピックも開催迄 2 年余りとなり、記念貨幣の発行計画も発表されております。前回の東京オリンピックは記念貨の発行は 2 種でしたが、今回は 30 種類程度を 4 回に分けて発行するとの事です。これを機会に新たなコイン愛好家がふえる事となればと思います。

今年の展示テーマは「明治 150 年～龍図の貨幣～」です。大政奉還から明治政府の成立と激動の時代にスポットを当てています。貨幣は両から円へ変り、加納夏雄達のデザインの“龍図”が新しい時代の貨幣へと変わって行きます。

今回の東京国際コインコンヴェンションが、貨幣収集を愛する方々の出会いや交流の場となり、多くの方々を繋ぐ役割を果たす事が出来れば、大変喜ばしい事と思っております。皆様のご参加をお待ちしております。

April, 2018
Japan Numismatic Dealers Association
Chairman **Yasushi Sekiguchi**

It is a time for the Tokyo International Coin Convention, which has received tremendous support from both domestic and foreign numismatic collectors. It is the biggest annual numismatic event in Japan.

In holding this convention we are grateful to the Japan Mint and the National Printing Bureau for their continued support and participation, to the Ministry of Foreign Affairs, the Agency for Cultural Affairs, the Japanese Red Cross Society, and Chuo City in Tokyo as well as various foreign embassies in Japan for their kind support. My thanks go as well to numismatic clubs, study groups throughout Japan for their most welcome cooperation with exhibitions, lectures and various events.

The Japan Numismatic Dealers Association, an organizer of the Convention, celebrates its 50th anniversary this year. We continue to offer customer-oriented services and provide “assurance” by issuing expert opinions in order for our customers to purchase coins free of anxiety.

At the Pyeongchang Olympic Winter Games held in February this year, Japanese players’ successful performances inspired Japanese citizens. It is two years until the 2020 Tokyo Olympic Games and the Paralympic Games. For the occasion a plan to issue commemorative coins is announced. In the last Tokyo Olympic Games, two kinds of commemorative coins were issued. But for 2020 it is said that about 30 kinds of the commemorative coins will be issued at 4 separate times. We hope that the issuance will help to increase the number of coin lovers.

This year’s Convention theme is “the 150th Anniversary of the Meiji Restoration --- Coins with dragon design.” We highlight the era of significant change throughout society from the restoration of Imperial Rule to the establishment of the Meiji Government. The currency changed from Ryo to Yen, and coins with dragon designed by Natsuo Kano, et al. represented the new era.

I believe that this Tokyo International Coin Convention will be a great opportunity to meet and exchange ideas with people who love numismatic collection and play a role in connecting many people.

We are looking forward to seeing you soon at the Convention.

日加修好90周年 Japan-Canada 90 Years

ROYAL CANADIAN MINT MONNAIE ROYALE CANADIENNE

カナダ造幣局ブースまで
是非お越しください

会場限定販売
「オーカナダ通常貨セット」
お見逃しなく
価格3,000円

VISIT THE ROYAL CANADIAN MINT BOOTH

GET YOUR LIMITED EDITION O CANADA SET FOR 3,000 円

VISITEZ LE KIOSQUE DE LA MONNAIE ROYALE CANADIENNE

PROCUREZ-VOUS L'ENSEMBLE Ô CANADA ÉDITION LIMITÉE AU PRIX DE 3,000 円

© 2018 Royal Canadian Mint. All rights reserved. | © 2018 Monnaie royale canadienne. Tous droits réservés.

カナダ王室造幣局

サンドラ・ハニングトン
カナダ王室造幣局　局長兼CEO

日本コイン収集家の皆様へ

カナダ王室造幣局を代表して、第 29 回東京国際コイン・コンヴェンション（TICC）の開催に際し、主催である日本貨幣商協同組合に心からの感謝の意を表し、お祝いを申し上げます。私共がこのイベントに参加することで、日本の熱心なコイン収集家の皆様に直接お会いできる機会を楽しみにしています。世界各地のコイン愛好家だけでなく、日本の皆様にもエキサイティングな新しい収集品を紹介できることも同様に誇りに思います。

「日加修好 90 周年」を迎える 2018 年に、主賓としてお招きいただくことは、私共にとって大変栄誉なことです。

両国の間で育まれたカナダ・日本両国の文化や友情の絆は、これまで発行された沢山の感動的なコインに描かれています。昨年はカナダ建国 150 周年を迎えましたが、国家としての誇りを反映するコインを世界中と分かち合えることを嬉しく思います。この私共の熱意が日本における取引の拡大となり、更なる成功に繋がることを切に願っています。

是非、カナダ王室造幣局ブースへお立ち寄り頂き、私共の最新技術を施した美しいコインをご覧下さい。この機会に、両国間の永続的な友好関係の証として、またTICC ご来場の記念として私共のコインをご購入頂ければ幸いです。

The Royal Mint®

CELEBRATING
BEATRIX POTTER™
AND HER LITTLE TALES

ビアトリクス・ポター コインコレクション 2018年

愛すべきキャラクターたちを描く新シリーズ

royalmint.com

BEATRIX POTTER™ © Frederick Warne & Co. , 2018

Treasure *for* Life®

History of the Dólar

1kg SILVER COIN

©KHM-Museumsverband

額　面:300ユーロ
直　径:100ミリ
重　量:1007g
発行数:1000枚

王立スペイン造幣局から、米ドルの前身となったヨーロッパの各コインを称える、スペイン初の１キロ銀貨が発行されました。デザインに取り上げられたのは、「スペイン・ドル」や「ピース・オブ・エイト」、ヨーロッパの「ターラー」とも呼ばれているスペインの８レアル貨です。

Real Casa de la Moneda
Fábrica Nacional
de Moneda y Timbre

www.fnmt.es/tienda

CASA DA MOEDA PORTUGAL 2018

FIFA WORLD CUP RUSSIA 2018™

PORTUGUESE ETHNOGRAPHIC TREASURES
GRANARY HOUSES FROM NORTHWEST OF PORTUGAL

EUROPE SERIES
THE BAROQUE AGE

100 YEARS OF THE ARMISTICE

SPORT IDOLS
ROSA MOTA

PORTUGUESE ARCHITECTURE
SOUTO MOURA

ENDANGERED FLORA SPECIES
THE FOUR LEAF CLOVER

250TH ANNIVERSARY OF THE NATIONAL PRINTING OFFICE

ENDANGERED FAUNA SPECIES
THE IMPERIAL EAGLE

250TH ANNIVERSARY OF AJUDA BOTANICAL GARDEN, LISBON

INCM IMPRENSA NACIONAL-CASA DA MOEDA, S. A.
MOEDA.APOIOCLIENTE@INCM.PT
WWW.INCM.PT

ILLUSTRATIONS

50 years

The Singapore Mint

Striking Legacies for the Future

www.singaporemint.com

Sincere thank you to our Japanese friends and collectors for your continued support the past 50 years!

Happiest Lunar Series From Bhutan

Singapore Lunar Coins

Macau Lunar Coins

Singapore Botanic Garden UNESCO Coin

Continuing the Krugerrand Legacy: New 2 oz Proof Gold Coin

The enduring value of the Krugerrand continues in a new size. The 2 oz Krugerrand joins the family of proof quality, collectable Krugerrands available in 2018, bearing the classic springbok design found on all Krugerrand coins.

Contact us to order your 2018 2 oz gold Krugerrand today!

Also available in 1 oz, 1/2 oz, 1/4 oz, 1/10 oz, 1/50 oz gold, 1 oz silver and in various coin set combinations.

SOUTH AFRICAN MINT

KRUGERRAND

TAISEI COINS CORPORATION
www.taiseicoins.com

NGC—信頼できるブランドです。

認定保証

NGCが認定するコインはすべて、鑑定と真正性の点で包括的な保証により裏付けられています。これは業界で最も信頼されている保証です。このため、弊社は世界的に定評があるコイン等級付け機関となっています。これまで弊社は4000万枚以上のコインの等級付けを行っています。

詳細についてはNGCcoin.jpをご覧ください。

NGC®

指定鑑定会社

AMERICAN NUMISMATIC ASSOCIATION | P·N·G

NGCcoin.jp | +852 2115 3639

北アメリカ | ヨーロッパ | アジア

PCGS新しいサービスが登場
PCGS' NEW SERVICE MAKES ITS DEBUT

TRUEVIEW sm

PCGS TrueView[sm]サービスはお客様の貨幣に高解像度の
デジタル写真を提供できます
PCGS TrueView service provides professional grade
high-resolution digital pictures of your graded coins

利用可能な貨幣：

PCGSが認証又はグレーディングされた貨幣はTrueView[sm]サービスを利用できます。

Applicable coins:

The TrueView service is for coins authenticated or graded by PCGS.

利用可能なサービス：

TrueView[sm]はクロスオーバーを含む全種類のサービスに適用します。

Applicable services:

TrueView can apply in all services, including Crossover service.

価格：

TrueView[sm]サービス：10ドル/枚
当該価格はグレーディング費用の上に別途計算します。

Price:

TrueView Service: USD 10/coin
This fee will be charged in addition to the grading fee.

TrueView[sm] が提供可能な画像サイズ：

サムネイル(200 x 101)　スモール(225 x 114)
ミドル(550 x 278)　ビック(1100 x 555)
超ビック(2200 x 1110)　マックス(5757 x 2905)

TrueView[sm] provides photos with the following sizes for your choice:

Thumbnail (200×101)　Small (225×114)
Medium (550×278)　Large(1100×555)
Extra Large (2200×1110)　Maximum (5757×2905)

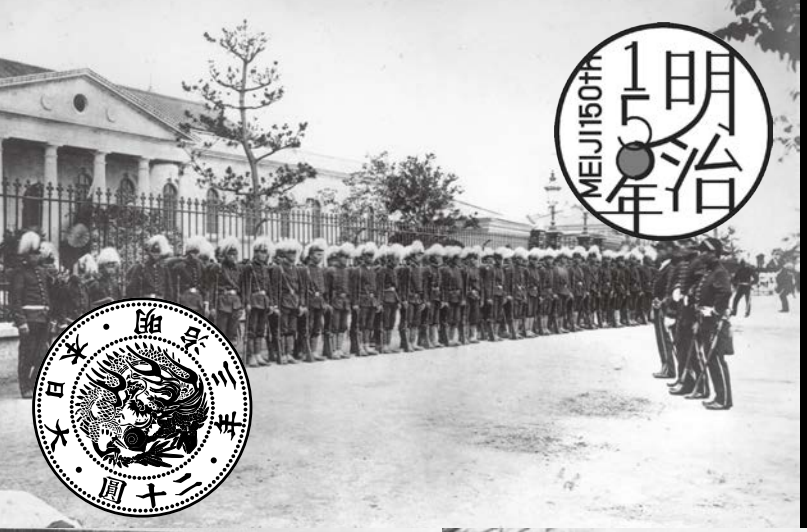
PCGS 香港グレーディングセンター
PCGS Hong Kong Submission Center
Address: 11/F, Suite 11A-14, Tower 3,
China Hong Kong City 33 Canton Road,
Tsim Sha Tsui, Kowloon, HK

PCGS The Gold Shield Standard for Collectors

添加微信公眾號
了解更多資訊！
follow us on WeChat
for more information

電話番号 (Tel) : +852 2194 6688
携帯電話 (Mobile) : +852 6933 7411
(WhatsApp, LINE, WeChat)
メールアドレス (Email): info@PCGSasia.com
ウェブサイト (Website) : www.PCGSasia.com

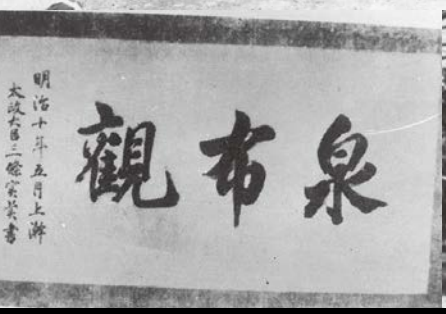
© 2018 PCGS, Inc. A Division of Collectors Universe. All Rights Reserved. NASDAQ: CLCT



造幣局からのお知らせ

造幣博物館
明治１５０年記念特別展
～明治期の造幣局～

平成３０（２０１８）年は明治元（１８６８）年から起算して満１５０年に当たります。
造幣博物館では平成３０年１月から年間４期に分けて、「明治期の造幣局」をシリーズ・テーマとして記念特別展を開催しています。



Ⅱ期：明治天皇の造幣局行幸
（平成30年4月18日（水）～6月30日（土））
Ⅲ期：造幣局で働くひとたち　（平成30年　7月～　9月）
Ⅳ期：旅する外国人　ウィリアム・ガウランド（　〃　10月～12月）
※各期の開催時期等の詳細は、造幣局ホームページをご覧下さい。

造幣博物館

住　所	大阪市北区天満１－１－７９
開館日	原則通年（ただし、年末年始及び展示品の入替日等は休館） （休館日については、造幣局ホームページでその都度お知らせします）
開館時間	午前９時から午後４時４５分（入館は午後４時まで）
入館料	無料

ICDC2017メダル

造幣局が主催する国際コイン・デザイン・コンペティション（ICDC）2017の最優秀賞を銀メダルに仕上げました。

テーマ:Communication of generation（時を超えて伝えられるもの）
作　者:サチェノック・アナスタシア・ミハイロブナ氏（カザフスタン）
販売予定価格 4,000円（消費税込）
※金メダルの通信販売も予定しております。
販売要領は、後日造幣局ホームページ等でお知らせいたします。

第29回東京国際コイン・コンヴェンション貨幣セット

販売価格1,900円（消費税込）

会　場　に　て　販　売　予　定

独立行政法人 造幣局
https://www.mint.go.jp

お問合せ先　お客様サービスセンター
〒530-0043 大阪市北区天満1-1-79
☎0570-01-2626（ナビダイヤル）
（平日9:00-17:00）
（ナビダイヤルを利用できない場合　06-6351-2626）

独立行政法人 **国立印刷局**

江戸から明治へ―紙幣の技術革新―

明治時代に導入された外来技術は、それまでの日本のお札の製造技術を飛躍的に向上させるとともに、お札を近代紙幣として生まれ変わらせました。この技術は、現在も引き続きお札に用いられています。

今年は明治元年から起算して１５０年に当たることから、本コーナーでは、日本のお札の近代化に貢献した明治の新技術について、改めてご紹介します。

ちょっと足を延ばして お札と切手の博物館

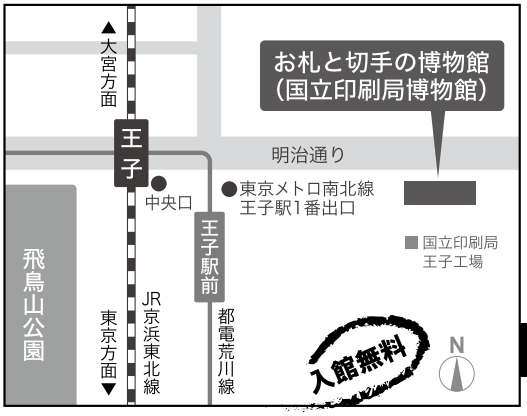
春のイベント

凹版印刷体験（無料）

平成 30 年 4 月 28 日（土）
― 5 月 6 日（日）

人気の凹版印刷体験をお札と切手の博物館でも行います。2018年カレンダー（下半期）のほか博物館がある王子の地にちなんだ図柄が印刷できます。

体験時間：10：00 ～ 12：30、13：30 ～ 16：20
混雑状況によっては早めに受付を終了する場合があります。



〒114-0002 東京都北区王子 1-6-1
TEL 03-5390-5194（団体の場合は、あらかじめご連絡ください）
開館時間　9：30 ～ 17：00
休 館 日　月曜日（祝日の場合は翌平日）
アクセス　JR京浜東北線 王子駅下車（中央口）徒歩 3 分
東京メトロ南北線 王子駅下車（1番出口）徒歩 3 分
都電荒川線 王子駅前下車 徒歩 3 分
＊駐車場はありません
http://www.npb.go.jp/ja/museum/　お札と切手の博物館　検索

お札と切手の博物館
Banknote and Postage Stamp Museum

国立印刷局製造“スーベニアカード” 好評頒布!

Official Souvenir Card for the 29th Tokyo International Coin Convention is available at Insatsu Choyokai Foundation.

今回、第29回記念カードを頒布していますが、過去に発行した記念カードも在庫がありますのでお求めください。

ただし、第1回及び第2回は発行していません。また、第3回、第6回から第9回までの記念カードは完売しました。

凹版印刷を体験しませんか!

あなただけの作品を 来場の記念品にしましょう。

凹版体験風景

この体験は、紙幣の印刷に使われる版面と同じような画線が彫刻された深凹版印刷用の金属の版面を使用して、その画線にインキをつめ、余分なインキをふき取り、会場の印刷機で実際に印刷を行っていただきます。最後にインキを乾かせば、紙の表面に盛り上がった線画がご覧になれます。ぜひ、ご体験ください。

①平成30年下半期カレンダー

②奥の細道（山寺）

③ジャイアントパンダ

今回は、国立印刷局特製の「平成30年下半期カレンダー（7月～12月）」です。上部には周囲を唐草模様と明治150年のシンボルマーク、平成30年「2018」（下半期）の文字。また、下部には国立印刷局の銘版などをデザインした新しいものとしました。その他の版は、松尾芭蕉の「奥の細道」の中でも最も優れた俳句『閑さや岩にしみ入る蝉の声』とジャイアントパンダを選びました。来場者の皆さん、凹版印刷を堪能してください。

①平成30年下半期カレンダー
②奥の細道（山寺）
③ジャイアントパンダ

乞うご期待ください。

※ 今年から図書カードについては、「図書カードNEXT」を使用しておりますのでご理解ください。

一般財団法人 印刷朝陽会
Insatsu Choyokai Foundation
〒114－0016
東京都北区上中里2－30－2
Tel 03（3927）8796
Fax 03（3927）8798
http://www.choyokai.or.jp/

目次

大会委員長挨拶 …… 3
会場案内 …… 16
スケジュール …… 17
ブース案内図 …… 18
参加社名 …… 19
展示品・企画品 …… 20
特別販売品 …… 21
チャリティー …… 22
特別講演・セミナー …… 23
円誕生の裏側……岩橋 勝 … 24
華麗な地模様を採用した初の聖徳太子肖像の乙百円券 ・・・植村 峻 … 32

コンヴェンション会場と交通機関 TICC

会場

ロイヤルパークホテル　ROYAL PARK HOTEL

3F　ロイヤルホール　　Royal Hall 3rd Floor

〒103-8520 東京都中央区日本橋蠣殻町２－１－１　TEL 03－3667－1111

今回も昨年と同じく、東京の中心部日本橋・蠣殻町にあるロイヤルパークホテルにて開催されます。国際ホテルとして高いグレードを誇るロイヤルパークホテルの3階「ロイヤルホール」と「ホワイエ」にて造幣局・国立印刷局をはじめ、海外の造幣局の展示や、国内・海外の参加業者の展示即売会が繰りひろげられます。

歴史的にもこの蠣殻町は、徳川幕府が享和元年（1801年）銀貨鋳造所を銀座2丁目から蠣殻町に移転させ、明治2年に造幣局ができるまでの68年間、銀貨の鋳造を行ったゆかりの地でもあります。

- 東京駅より 2km（車で 10 分）。
- 地下鉄半蔵門線、東武伊勢崎線「水天宮前駅」に直結。
- 地下鉄日比谷線、都営浅草線「人形町駅」より徒歩 5 分。
- 東京シティー・エアターミナルに隣接。
- 車で成田空港へ 60 分、羽田空港へ 30 分。

《実行委員スタッフ》

●大会委員長
関口　寧　Yasushi Sekiguchi

●実行委員長
石井 克之助　Katsunosuke Ishii

●実行委員（順不同）

林　和実	Kazumi Hayashi	髙馬　大三	Daizo Koma
寺田　実	Minoru Terada	竹内　潤	Jun Takeuchi
矢澤 幸一郎	Kouichiro Yazawa	屋代　拓己	Hiroki Yashiro

The 29th TOKYO INTERNATIONAL COIN CONVENTION
コイン・コンヴェンションとイベントの日程 ロイヤルパークホテル3階（ロイヤルホール）

4月28日(土)

10:00		開会式	Opening Ceremony
10:30		一般開場	Exhibit Area opens to Public
10:30～	クラウンルームAB	ミントセット販売	Mint sets sale to Public Crown room AB
10:00～18:00	4F 琥珀	泰星・スピンクオークション　下見	4F Kohaku
13:00～18:00		チャリティーくじ	
14:00～15:30	クラウンルームB	講演（岩橋 勝先生）	Lecture(Dr.Iwahashi) Crown room B
16:00～17:30	クラウンルームB	セミナー（日本貨幣協会）	Seminar Crown room B
18:00		閉　場	Exhibit Area closes

4月29日(日)

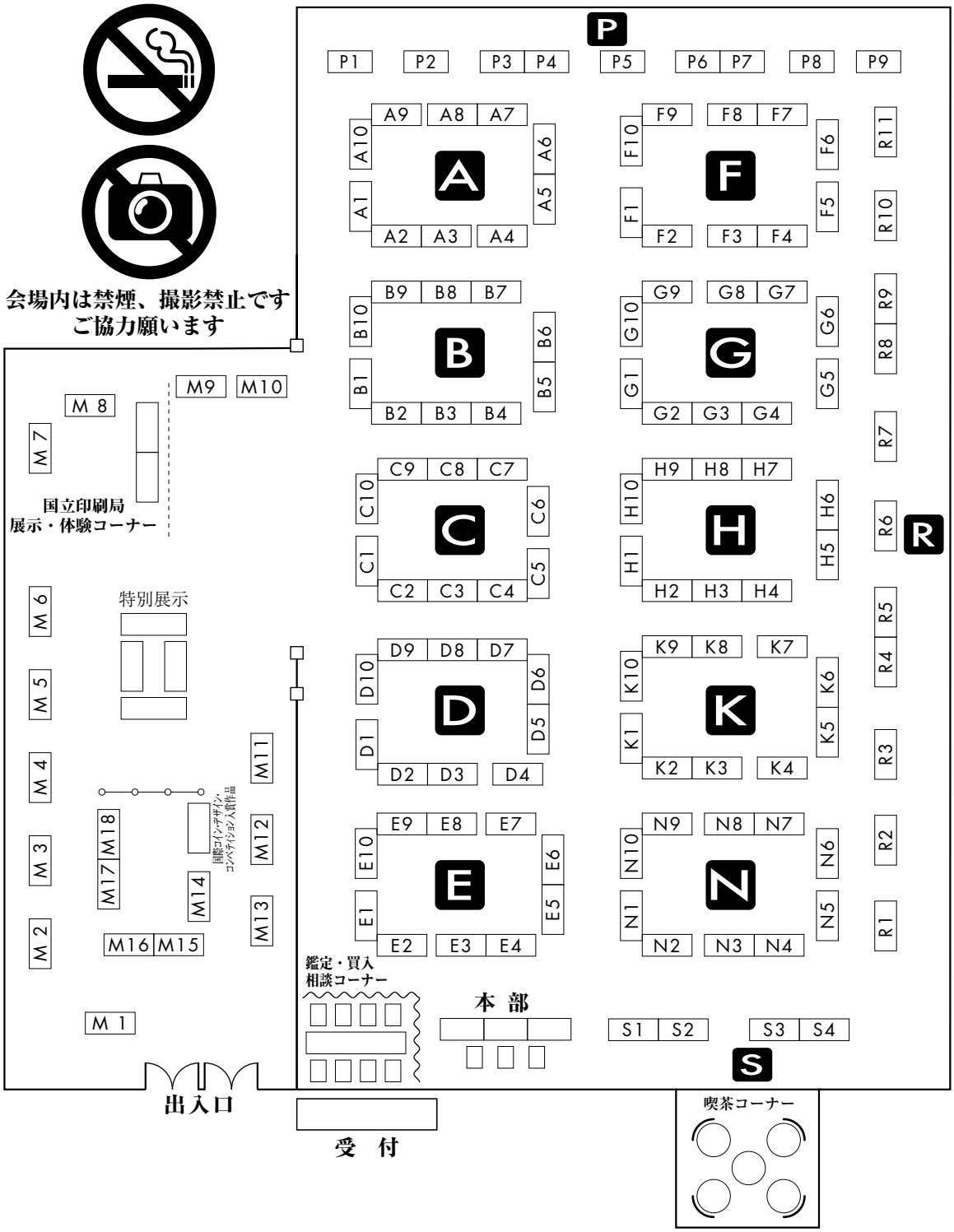
10:00		一般開場	Exhibit Area opens to Public
10:00～	クラウンルームA	ミントセット販売	Mint sets sale to Public Crown room A
9:00～14:00	4F 琥珀	泰星・スピンクオークション　下見	4F Kohaku
10:00～20:00（予定）	4F 瑠璃	泰星・スピンクオークション	Taisei×Spink Auction 4F Ruri
11:00～	クラウンルームB	日本赤十字社　世界のコイン配布（チャリティー）	Crown room B
10:00～18:00		こどもスタンプラリー	
12:00～17:00		チャリティーくじ	
14:00～15:30	クラウンルームB	講演（植村 峻氏）	Lecture(Mr.Uemura) Crown room B
16:00～17:30	クラウンルームB	セミナー（外国コイン研究会）	Seminar Crown room B
18:00		閉　場	Exhibit Area closes

4月30日(月・祝)

10:00		一般開場	Exhibit Area opens to Public
10:00～	クラウンルームA	ミントセット販売	Mint sets sale to Public Crown room A
10:00～16:00		こどもスタンプラリー	
11:00～	クラウンルームB	日本赤十字社　世界のコイン配布（チャリティー）	Crown room B
12:00～16:00		チャリティーくじ	
14:00～15:30	クラウンルームB	セミナー（日本近代銀貨研究会）	Seminar Crown room B
17:00		閉　場	Exhibit Area closes

第29回東京国際コイン・コンヴェンション

出展業者のブース案内図／ EXHIBIT AREA INFORMATION



第29回東京国際コイン・コンヴェンション 参加社名 TICC

◎造幣局関係

独立行政法人 造幣局	Japan Mint	M14～16
独立行政法人 国立印刷局	National Printing Bureau, Japan	M 7・8
英国王立造幣局	The Royal Mint	M 11
カナダ王室造幣局	Royal Canadian Mint	M 1
フランス国立造幣局	Monnaie De Paris	M 4
中国金幣総公司	China Gold Coin Inc	M 10
王立スペイン造幣局	Royal Spanish Mint	M 6
タイ王立造幣局	Royal Thai Mint	M 3
シンガポール造幣局	The Singapore Mint	M 13
オーストリア造幣局	Austrian Mint	M 12
イスラエル造幣局	ICMC - The Holy Land Mint	M 5
ポルトガル国立造幣局	Portuguese State Mint	M 9
南アフリカ造幣局	South Africa Mint	M 2
一般財団法人 印刷朝陽会	Insatsu - Choyokai	M 17・18

◎海外参加社

シージービー・ヌミスマティクス・パリ (フランス) CGB Numismatics Paris	R 7
チャンピオン・オークション (香港) Champion Auction	G 6
コイン・インベスト (リヒテンシュタイン) CIT Coin Invest AG	E 7
コインズ・アンド・アンシエント・アート (ドイツ) Coins and Ancient Art	P 2
エディションズ・ヴィ・ガードゥリー (モナコ) Editions V. Gadoury	P 8
エンポリウム ハンブルグ (ドイツ) Emporium Hamburg	R 6
エクセルシオール・コイン・ギャラリー (米国) Excelsior Coin Gallery	N 6
キュンカー・オークション (ドイツ) Fritz Rudolf Kuenker GmbH & Co. KG	R 2
ヘリテージ・オークションズ (米国) Heritage Auctions	K 7
ナイトブリッジコインズ／ボールドウィンズ・オブ・セント・ジェームズ (英国) Knightsbridge Coins /Baldwin's of St. James's	R 3
オーガスト・ドラゴーニ (イタリア) Augusto Dragoni	R 3
マイク・ダニガン (米国) Mike Dunigan	G 5
ニューセンチュリー・コインズアンドノート (香港) New Century Coins & Notes	K 4
エヌジーシー・エヌシーエス・ピーエムジー (香港) NGC-NCS-PMG	N 5
ポール・メンズィーズ (英国) Paul Menzies	F 5
ピー・シー・ジー・エス (香港) PCGS	R 1
プンサン・ファドン (韓国) Poongsan Hwadong	D 4
シュールマン (オランダ) Schulman B.V.	R 11
ミントコンパニエ (スウェーデン) Myntkompaniet	R 11
シルバー・ハウス (台湾) Silver House	P 9
シンコナ (スイス) Sincona AG	P 5
スピンク (香港) Spink	F 6
スタックスバウワーズ・アンド・ポンテリオ (香港) Stack's Bowers and Ponterio, Ltd.	C 6
スティーブン・アルバム・レア・コインズ (米国) Stephen Album Rare Coins	R 10

◎国内参加社

アカデミー商会	Academy Shokai, Co.Ltd.	B 1～4
アベノスタンプコイン社	Abeno Stamp Coin Co.	F 1・2
アローインターナショナル	Arrow International Co. Ltd.	D 1～3
ヴァンガードコイン	Vanguard Coin	S 3・4
薄井美術店	Usui Bijyutsu ten	F 7・8
永楽堂	Eirakudou	N 1・2
駅前コイン	Ekimae Coin Co.	K 1～3
カードショップトレジャー	CardShop Treasure	R 8・9
銀座コイン	Ginza Coins Co.	H 1～4
銀座ステラ	Ginza Stella Co. Ltd.	E 3・4
紅林コイン	Kurebayashi Coin	S 1・2
ケネディ・スタンプ・クラブ	Kennedy Stamp Club Inc.	H 7～10
コレクションハウス	Collection House	G 7・8
城南堂古美術店	Jhonando Kobijyutsu Ten	F 3・4
新岐阜商会	Shingifu Shoukai	F 9・10
新橋スタンプ商会	Shinbashi Stamp Co. Ltd.	B 7～10
杉本梁江堂	Sugimoto Ryokodo	E 5・6
セキグチ	Sekiguchi	C 7～10
世田谷スタンプコイン	Setagaya Stamp Coin	A 9・10
泰星コイン	Taisei Coins Corp.	D 5～10
大盛スタンプコーナー	Taisei Stamp Corner	E 1・2
大日スタンプ・コイン	Dainichi Stamp Coin	R 4・5
多摩コインクラブ	Tama Coin Club	A 7・8
ダルマ	Daruma International Galleries	G 1～4
寺島コイン	Terashima Coin	G 9・10
日郵コイン	Nichiyu Coin	K 8～10
nissho coin.com	Nissho Coin.com	A 4
野崎コイン	Nozaki Coin	A 1～3
ファミリースタンプ	Family Stamp	P 6・7
フクオ	Fukuo	H 5・6
フクオスタンプ社	Fukuo Stamp Co.	N 9・10
松浦古銭堂	Orient Coin Center	N 7・8
ミントミントオークション	Mint Mint Auction	K 5・6
モリシタ	Morishita	N 3・4
大和文庫	Yamato Bunko	P 3・4
ユキオスタンプ	Yukio Stamp Co. Ltd.	E 8～10
ロイヤルコイン	Royal Coins Co.	A 5・6
ワールドコインズ・ジャパン	World Coins Japan	C 1～5
ワタナベコイン	Watanabe Coin	B 5・6
書信館出版	Shoshinkan Publication Co. Ltd.	P 1
日本貨幣商協同組合	Japan Numismatic Dealers Association	本部

第29回東京国際コイン・コンヴェンション 特別展示品 TICC

「明治 150 年 ～ 龍図の貨幣～」と銘打った特別展示です。
造幣局・造幣博物館所蔵の名品はもとより、全国の収集家のコレクションが一堂に集まります。
国内最大の東京国際コイン・コンヴェンションならではの、豪華な展示となりました。

1. 旧 20 円金貨　明治 13 年 他　名品各種の展示

日本近代金貨の王様といわれる旧 20 円金貨他、万延大判、安政小判等の希少品を展示致します。特に旧 20 円金貨の明治 13 年銘は、発行数わずか 103 枚という超希少品ですので、是非この機会にご覧ください。展示品は、造幣局 造幣博物館所蔵品です。

2. 龍図の入った金銀貨、紙幣等の展示

今回のテーマに沿った「龍図」デザインの貨幣を多数展示致します。20 円から 2 円までの旧金貨 4 種類や、幻の貿易銀明治 7 年銘等、希少品が目白押しですので、是非ご覧ください。展示品は、全国の収集家のコレクションです。

第29回東京国際コイン・コンヴェンション 企画品 TICC

独立行政法人 造幣局

第29回東京国際コイン・コンヴェンション 貨幣セット

今年で 23 年目の発行！

¥1,900（税込）

詳しくは P13 をご覧下さい。

国立印刷局

TICC第29回記念 スーベニアカード

今年で 27 年目の発行

詳しくは P15 をご覧下さい。

¥1,250（税込）

世界の大型銀貨チェックリスト

ご来場の皆様に無料進呈いたします。

前回に続き、大型銀貨の後編を作成しました。欧米コレクターのコレクションの主流となっている大型銀貨の一部を2回に分けて掲載させていただきます。どうぞコイン収集にお役立てくださいませ。

入場者全員の中から抽選で豪華賞品が当たります

期間中、入場者全員の中から抽選で豪華賞品をプレゼント！
応募用紙は、会場受付またはダイレクトメールに同封されている住所確認表です。

●TICC 金賞　1名様
旧２円金貨
日本貨幣商協同組合鑑定書付

●TICC 銀賞　5名様
明治二分判金

※抽選結果は後日、発送をもってかえさせて頂きます。
また「収集」６月号にて発表致します。

第29回東京国際コイン・コンヴェンション 特別販売品 TICC

旧２円金貨

未使用　日本貨幣商協同組合鑑定書付

明治新政府により発行された金貨です。
英国で絶賛された加納夏雄による龍図を採用し、裏面の錦の御旗と併せた特徴あるデザインとなっています。
日本貨幣商協同組合推奨プレートをお付けしております。

※写真はイメージです。

185,000円（税込）

旧１円銀貨

極美品　日本貨幣商協同組合鑑定書付

対外貿易専用銀貨として製造され、主に台湾や中国で流通した銀貨です。収集界では「円銀」として知られています。
日本貨幣商協同組合推奨プレートをお付けしております。

※写真はイメージです。

50,000円（税込）

明治二分判金

美品

江戸時代から発行されてきた二分判金の、明治新政府版です。
造幣局が完成し金貨発行の態勢が確立するまでの１年数カ月の期間に製造されました。
今年は明治維新 150 年ですので、明治二分判金も発行開始 150 年ということになります。

※写真はイメージです。

5,000円（税込）

東京五輪千円・百円銀貨　２種セット

未使用

日本最初の記念コインとして人気の高い千円銀貨・百円銀貨の２種類をセットにして提供いたします。
東京オリンピックの1964年(昭和39年)に発行されました。貨幣収集ブームのきっかけとなった記念コインとして有名です。
2020 年の東京オリンピックを迎える前に、その 56 年前の東京オリンピックに思いを馳せてみてはいかがでしょうか。

※写真はイメージです。

2,500円（税込）

日本貨幣商協同組合 50 周年にあたって

日本貨幣商協同組合 (JNDA) は今年創立 50 周年を迎えました。収集家の皆様、並びに関係各位の皆様の変わらぬご支援に心より感謝を申し上げます。

日本貨幣商協同組合は 1969 年 (昭和 44 年) 当時の通商産業省の許可を受け正式に組合としての歩みを始めました。５年前に開催された東京オリンピックにちなむわが国初の記念貨幣の発行により、世の中に貨幣収集のブームが沸き起こったのもこの頃でした。

貨幣業界ではこの貨幣収集の急速な拡大に対処するため、様々な課題に取り組む必要に迫られていました。そこで貨幣商協同組合は、収集の手引きとなるカタログの発行、鑑定事業の整備、貨幣業者の社会的地位の向上を図るための諸事業を順次開始していきました。創立時の組合員は 106 名、全国各地で貨幣商協同組合の歩みは始まりました。

貨幣は世界各地、各時代の政治･社会･科学技術などを背景として発行され、まさに「文化」が凝縮された存在です。貨幣収集はそのような「文化」を深く探求する行為です。その意義深い貨幣収集の発展に貨幣商協同組合は取り組んで参りました。

多くの収集家の皆様に貨幣収集を楽しんでいただくため、百貨店における組合主催催事を提供して参りましたが、1990 年 (平成２年) 日本最大のコインショー、東京国際コイン・コンヴェンション (TICC) を立ち上げ、主要な事業として全力で展開してまいりました。TICC は収集家の皆様、貨幣当局、貨幣業者この三本の柱で構成される事業です。多くの関係者の皆様の力を結集し、わが国における貨幣収集をさらに発展させて参りたいと存じます。

TICC は来年いよいよ 30 回の節目を迎えます。おりしも東京オリンピックが再び東京で開催される運びとなり、組合の創立のきっかけとなった大きな社会的高揚が再び期待されています。日本貨幣商協同組合は新たな 50 年のスタートともいうべき今、未来を見据えた新たな歩みを始めていきたいと考えています。

チャリティーくじ TICC

今年もチャリティーくじを行います。各国造幣局、出店ディーラーよりたくさんの賞品を提供していただきました。東京国際コイン･コンヴェンションは少しでも日本赤十字社が行う赤十字活動のお役に立てるよう、チャリティーくじの売上げは全額、日本赤十字社へ寄付させていただきます。ご来場の皆様には是非ともご協力をお願い申し上げます。

コンヴェンション本部にて
チャリティーくじを開催中です!

【開催時間】 4月28日(土) 13:00～18:00
29日(日) 12:00～17:00
30日(月･祝) 12:00～16:00

※賞品がなくなり次第終了となります。

日本赤十字社コーナーでの世界のコインの配布は、
29日(日)･30日(月･祝)の2日間のみとさせていただきます。
初日の28日(土)は、コインの配布は行いません。

配布のスケジュール
29日(日) 11:00～ クラウンルームB
30日(月･祝) 11:00～ クラウンルームB

※コインの配布は、両日ともに無くなり次第終了となります。

東京国際コイン･コンヴェンション こどもスタンプラリー TICC

各国造幣局を廻って、スタンプを集めると、
ガチャガチャに参加出来ます。
4月29日 (日)、30日 (月･祝) の2日間で
開催いたします。 ※中学生以下のお子様に限ります。

TICC2018　特別講演　ロイヤルパークホテル3階クラウンルーム TICC

4月28日(土)
14:00~15:30
「円誕生の裏側 −三貨制から新貨条例へ−」

【講師】松山大学名誉教授
岩橋　勝(いわはし　まさる)

【略歴】
1941年生まれ。1967年大阪大学大学院経済学研究科中退、1983年経済学博士(大阪大学)。大阪大学経済学部助手を経て、1969年松山商科大学(現、松山大学)赴任、教授を経て2012年退職。この間、社会経済史学会理事、貨幣史研究会代表などを歴任。
【主要著作】
『近世日本物価史の研究』(大原新生社、1981年)、『日本のお金の歴史　江戸時代』(ゆまに書房、2015年)、共著に『経済社会の成立』(岩波書店、1988年)、『近代成長の胎動』(岩波書店、1989年)、『流通経済史』(山川出版社、2002年)など多数。

4月29日(日)
14:00~15:30
「華麗な地模様を採用した　初の聖徳太子肖像の乙百円券」

【講師】紙幣研究家
一般財団法人印刷朝陽会　調査研究部長
植村　峻(うえむら　たかし)

【略歴】
昭和10年生まれ、昭和33年都立大学卒業、大蔵省印刷局勤務、平成元年大蔵省印刷局滝野川工場長、平成3年印刷局業務部長、平成6年退職、平成10年(財)印刷朝陽会専務理事、平成19年(財)印刷朝陽会事務局長・調査研究部長
【主要著書】
「世界の銀行券」「紙幣肖像の歴史」「世界紙幣図鑑」「贋札の世界史」「お札のはなし」
「日本紙幣肖像の凹版彫刻者たち」「切手印刷のはなし」「紙幣肖像の近現代史」

収集家団体の有志によるセミナー　ロイヤルパークホテル3階クラウンルーム TICC

4月28日(土)
16:00~17:30
「慶長小判の分類と真贋について」
【内容】「慶長小判の分類と真贋について」解説いたします。　講師:小川 隆司氏(日本貨幣協会 副会長)
日本貨幣協会

4月29日(日)
16:00~17:30
「コインの彫刻を楽しむ」
【内容】コイン収集はコレクターによって様々なテーマがありますが、デザインに着目してコインの彫刻を楽しむ事を取り上げ、スクリーンに投映してご紹介いたします。
外国コイン研究会

4月30日(月・祝)
14:00~15:30
「よろず相談会29」　講師:亀谷 雅嗣氏(日本近代銀貨研究会)
【内容】旧一円銀貨と貿易銀の最新分類を主テーマに恒例の「よろず相談会」を実施します。近代銭の収集に関する相談や情報交換はなんでも歓迎致します。
日本近代銀貨研究会

日本貨幣商協同組合主催催事スケジュール

●名古屋
「第23回 なごや大収集まつり」
会　期:5月25日(金)～27日(日)
場　所:ナディアパーク デザインホール(デザインセンタービル3F)

●大　阪
「第16回 大阪コインショー」
会　期:6月15日(金)～17日(日)
場　所:OMMビル2階Aホール

●大　阪
「第45回 おおさか大収集まつり」
会　期:10月5日(金)～7日(日)
場　所:心斎橋御堂筋ビル9F

●東　京
「第16回 東京コインショー」
会　期:11月9日(金)～11日(日)
場　所:大手町サンケイプラザ3F

○催事案内ご希望の方は、組合までお葉書でお申込み下さい。
東京都港区新橋2-16-1ニュー新橋ビル409
TEL.03-3508-1701　FAX.03-3593-1029

円 誕 生 の 裏 側
―― 三貨制から新貨条例へ ――

（松山大学名誉教授） 岩橋　勝

はじめに

昨年は「明治 150 年」といわれ、さまざまな記念行事が行われました。300 年ちかく続いた日本の近世社会（それは織田信長が室町幕府を滅ぼし、覇権を獲得した 1573 年にはじまるといわれる）がようやく終わり、近代社会の出発点となる明治国家のはじまりです。近世社会とくらべ、何が大きく変わったかというと、それまでは原則として「変化」「改革」というものをできるだけ避け、幕府と藩（大名）による農民・町人支配を継続することに領主が心がけることがモットーとなっていましたが、安政開国いらい世界の情勢がひろくあきらかになるにつれ、西洋化、近代化を急速にすすめなければ・・という為政者の意識が高まったところにあります。

そのなかでも経済の発展を図ることは急務の課題でした。「鎖国の時代」といわれる江戸時代でしたが、周知のように、外海にまったく目を閉ざしていたわけではなく、長崎や対馬経由によるオランダや中国、朝鮮を通して、幕府は海外事情をそれなりにはつかんでいました。しかし、幕府と藩による支配体制をくずす心配のある改革はすべて先延ばしされ、安政開国の時点ではそれまでの体制をまもりながら諸外国と対等に交流するには、どんな処方箋も効果なし！という状況であったわけです。こうしたなかでわが国がどのような問題をかかえながら近代国家としての体裁を整え、出発していったか、「竜図の貨幣」に象徴される幣制確立過程に視点をおいて見てゆきましょう。

1　三貨制度の中の「国際貨幣」――注目された天保一分銀

嘉永 6（1853）年、ペリー率いる４隻の黒船が浦賀沖に来航し、翌 7（安政元）年幕府は日米和親条約締結に追い込まれたことはみなさんご承知のとおりです。表面的には年ごとに東アジアで増加するアメリカ船の食料・薪水・石炭獲得のための寄港や漂流民保護などの人道的便宜供与を認めるものでしたが、さらにアメリカの真のねらいは下田・箱館の開港や領事駐在権の容認など、本格的な開港・開国に向けての交渉開始を承諾させられたものでもあったのです。その際の基本的な課題は両国の通貨をめぐる問題です。

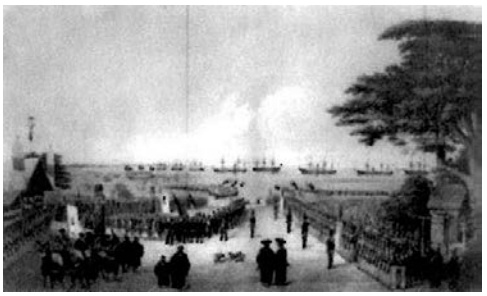


図１　ペリー来航のようす

当時、アメリカ大陸から太平洋を越え、東アジア一帯でひろく通用していたのはメキシコ・ドル（国内では「洋銀」と称せられるようになる）という銀貨でした。一方、日本が開港して貿易をはじめる際に、国内のどの貨幣を基準としどのような割合（交換率）で交換するのか、ということが本格的な交渉に先立って大きな問題となります。もともと、和親条約締結の際、国内でもっとも多く使用されていたのは天保一分銀（その 4 枚が金 1 両、つまり、公定金銀相場から 1 枚は秤量銀貨 15 匁の価値を持つ）でしたので、それが日本側の基準貨幣となりました。その際、洋銀１枚当たりの純銀含有量（約 6.16 匁）を国内での銀地金買上げ相場（通用銀で 2.6 倍評価）で計算した結果、当時国内での通用銀であった天保丁銀で約 16 匁となり、ほぼ同価値、つまり洋銀１枚と天保一分銀は等価交換ということになっていたわけです。洋銀は貨幣ではなく、あくまで一つの地金として評価された結果です。

アメリカがつぎのステップである通商条約締結に向け、あらためて幕府と交渉を開始した際、もっともこだわったのはこの洋銀と天保一分銀との交換率でした。日米双方の認識の差はアメリカが天保一分銀を金貨との交換価値ではなく、その純銀含有量に注目し、おなじ「銀貨」同士として評価すべきと考えたのに対し、日本側は銀含有量に関係なく、すでに名目貨幣として機能し、定着している天保一分銀の評価（小判 4 分の 1 の価値）を譲ろうとしなかったことにあります。

あらためて両貨幣の純銀含有量を比較しましょう。洋銀は1枚平均7.12匁（26.7g）の重さがあり、その品位は86.5%とされていました。したがって、純分は6.16匁（23.1g）になります。一方、天保一分銀は2.3匁(8.6g)、品位は100%近い「上銀」でした。純銀含有量でくらべると、この一分銀はなんと3分の1ほどしか価値がないのです。和親条約締結の際、ペリーは「鎖国」日本を開国に向けて隙間をこじ開けることと、捕鯨船や中国方面への米船寄港地を設定することに当面の目的があったため、その際は相互の貨幣交換率について強く自己主張せず、日本側の言い分を了承して帰りましたが、開国後の通商問題に大きな影響をおよぼすことになるこの通貨交換率はそのままで放置できなかったわけです。

図2 洋銀と天保一分銀

交渉を担当したのは安政3(1856)年8月、中国寧波から下田に着任した初代アメリカ駐日総領事ハリスでした。彼は着任するなり、すぐ下田奉行にたいし「当面の必要のため、500ドルを『同（重）量の日本銀銭』と引き替えてほしい」と要求しました。これは和親条約で取り決めた1ドル銀貨1枚＝一分銀1枚というレートを無視するもので、当然に下田奉行は条約をタテに拒絶します。当面の駐在に必要な物資やサービスは、当然に日本通貨でなければ購入できないわけで、そうした着任後の緊急性に乗じてこののちアメリカが交渉しようとする狙いを、早々にジャブしてきたと理解できます。

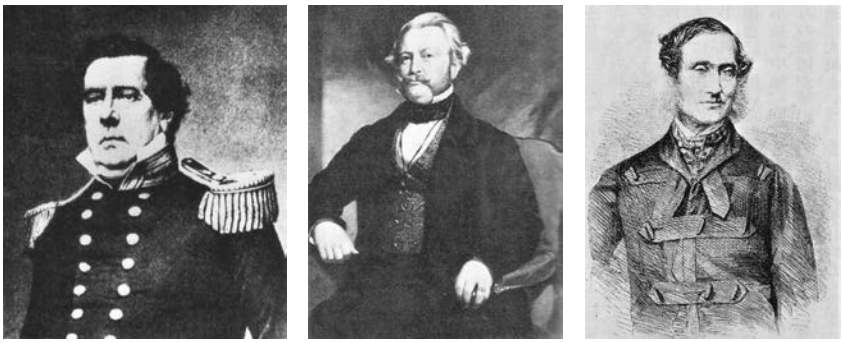


図3 ペリー、ハリス、オールコック（『国史大辞典』各項目）

交渉は翌安政4年3月まで7か月にわたり、アメリカ総領事館にあてられた下田玉泉寺で精力的かつ集中的におこなわれました。日米双方のやりとりの骨子はつぎの通りです。

米：洋銀が3分の1ほどの重量しかない天保一分銀1枚と等値されるのはあきらかに不当である。金銀それぞれ、異国間において同種の貨幣は同量で交換すべきである。

日：わが国では、嘉永7年にペリー提督に通告したように、幕府が貨幣に極印を押して重量にかかわらずその価値を保証しているので、見た目には一分銀は洋銀とくらべて貧相にみえるが、その価値はけっして劣るものではない。一分銀は銀製ではあるが「一分」と明記してあるように、金1両の4分の1に相当する価値を持っているのである。

米：では、その金一分に相当する秤量銀貨（天保丁銀）の品位、純銀含有量を示してほしい。

日：・・・

当時、金貨は 57％の純金含有率で、なんとか三貨の中軸たる品位を保っていましたが、天保丁銀は 26％にまで品位を落としていました。一分銀をかりに金貨を介してこの丁銀と交換しても、洋銀 1 枚あたりの純銀は約 6.16 匁ありましたが、金一分に相当する銀貨 15 匁の純銀は 3.9 匁（15 × 0.26）にしかなりません。ハリスは慶長金銀ならばともかく、近世中期以降に急速に価値を落としてきたわが国銀貨の現状をふまえ、弱点を突いてきましたので、対応した幕府役人はとうとう返事に窮することとなります。

結果、ハリスは「同種同量の原則」、すなわち金銀貨いずれでも、異国同士交換するさいは同じ重量で交換しよう、というかねてよりねらっていたアメリカの主張をついに突き通すことに成功します。こうして洋銀 1 枚（重量、7.12 匁）は天保一分銀（重量 2.3 匁）1 枚ではなく、3 枚で交換ということになりました。この取り決めは安政 5 年 6 月に調印された日米修好通商条約で明記されました。和親条約ではまだ日本ペースを保持できましたが、ここでは完全にアメリカペースで開国を余儀なくされました。しかも、この後、この交換率が原因で日本は金貨の大量流出という、災禍をこうむることになります

2　開国の代償――金貨の大量流出

安政 6 年 6 月 5 日（西暦では 1859 年 7 月 4 日）、寛永 16（1639）年に幕府がポルトガル船来航を禁じて最終的な鎖国体制を完成していらい、じつに 220 年ぶりに公式に欧米との経済交流をはじめます。このときアメリカに続いてイギリス、フランス、オランダ、ロシアの 4 国もほぼ同様の修好通商条約を締結していました。そのうち、貨幣条項が第 5 条でつぎのようにまとめられています。

第五条

外国の諸貨幣ハ日本貨幣同種類の同量を以て通用すへし（金は金、銀は銀、と量目を以て比較するをいふ。）。
双方の国人、互に物価を償ふに、日本と外国との貨幣を用ゆる妨なし。
日本人外国の貨幣に慣ハされハ、開港の後凡一ヶ年の間、各港の役所より日本の貨幣を以亜墨利加人願次第引替渡すへし。向後鋳替のため分割を出すに及はす(no discount taken for recoinage)。日本諸貨幣ハ（銅銭を除く）輸出する事を得。幷に外国の金銀ハ貨幣に鋳るも鋳らさるも輸出すへし（foreign gold and silver uncoined)。

（英文は引用者挿入）

ここでは、①異国貨幣間同士交換するさいは、品位にかかわらず重量で価値を決める。②日本国内で外国貨幣は自由に通用できる。ただし、日本人はただちには外国貨幣を受け取れないだろうから、1 年を限って開港地の役所で両替サービスを提供する。③外国貨幣を両替する際、日本の貨幣に改鋳するための手数料は徴収しない。④日本の銅銭を除く諸貨幣や、外国の（いったん日本に流入した）鋳貨・地金は自由に輸出できる。以上 4 点にまとめることができます。この条項は、これまで日本の主権を侵す「半植民地的」内容であるといわれてきました。そもそも一国の通貨がまったく無制限に国外に持ち出されるばかりか、外国貨幣も無制限に手数料なしで国内通用可能ということは、今日の世界ではまったく事例を見ることはできません。

それにしても、金銀と異なり銅銭のみは国外流出を認めなかったのは何故だったのでしょうか。この項目は海外の情報に暗いといわれる幕府でも、さすがに開港後の銅銭流出を予見していたようです。というのは当時、産銅国であった日本の銅はきわめて安く、近世中期には銀に代わって長崎貿易での中核的輸出品でしたが、国内の銅不足に少しずつ気づくようになり、18 世紀後半にはいわゆる「俵物」である海産物等に替えつつあったのです。幕末期でも中国では日本国内の 4 倍前後の価格で銅が取引されていました。開港すれば、国内に流通する銅銭があらそって買い占められ、国外流出することが目に見えていました。

ところが、十分な交渉を重ねて貨幣条項を定めたにもかかわらず、開国後、大量に流出したのは金貨でした。そのわけはつぎのとおりです。

開国前夜、国内でもっとも流通していたのは、さきに述べたように天保一分銀でした。当初それは洋銀 1 枚と交換されるはずでしたが、下田での交渉の結果、洋銀 1 枚に対して天保一分銀 3 枚と交換、つまり 3 分の 1

に値切られたわけです。このことにも一つの要因がありましたが、長く続いた「鎖国」の間に、国内の金銀比価がおおよそ 5：1 になっていたのです。国外では近世初期よりおおむね 15：1 で推移し、金が日本よりはるかに高く評価されたまま 19 世紀を迎えていたのです。こうした大きな比価の落差が生じている場合、その解消をめざして金銀が動くのは当然でしょう。

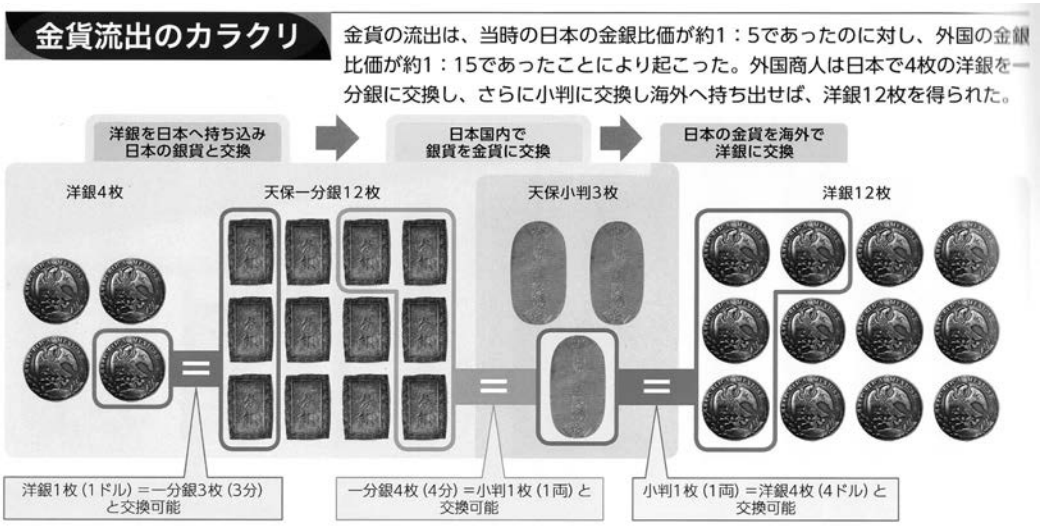


図 4 金貨流出のメカニズム （日銀『貨幣博物館常設展示図録』2017 p.66）

当時国内の金貨は天保小判（1 枚 3 匁、品位 57%、純金量 6.4g）でしたが、補助貨幣としての天保一分銀 4 枚（純銀量 34.5g）でそれと交換できます。その一分銀は 3 枚で洋銀 1 枚（純銀量 23.1g）と交換されることになりましたから、外国商人がたとえば日本に来て洋銀 4 枚（同 92.4g）で一分銀 12 枚と交換すれば、小判 3 枚（純金量 19.2g）が入手できます。これを国外に持ち出し、上海で洋銀と交換すれば元手の 3 倍にあたる 12 枚の洋銀になるわけです。じっさいには交換の手数料や輸送費がかかり、げんみつにこの通りの計算にはなりませんが、金銀比価の驚くべき国内外の差が結果として大量の金貨流出をもたらしました。ハリスやイギリスの初代駐日公使オールコックは、日本国内のあまりの金安・銀高実態がこうした状況をもたらすことを予見していたようですが、

種　　類	通用期間	規定の量目	規定の品位	鋳　造　高
［天保期］				
五両判	1837 ～ 1856	9.00	84.29	172,275 両
天保小判・一分判	1837 ～ 1859	3.00	56.77	8,120,450 両
天保丁銀・豆板銀	1837 ～ 1868	―	26.00	182,108 貫
天保一分銀	1837 ～ 1874	2.30	上銀	19,729,139 両
天保大判	1838 ～ 1860	44.10	67.69	1,887 枚
［安政・万延］				
嘉永一朱銀	1854 ～ 1874	0.50	上銀	9,952,800 両
安政二分判	1856 ～ 1867	1.50	19.56	3,551,600 両
安政小判・一分判	1859 ～ 1867	2.40	56.77	351,000 両
安政二朱銀	1859	3.60	85.00	88,375 両
安政一分銀	1859 ～ 1874	2.30	上銀	25,471,150 両
安政丁銀・豆板銀	1859 ～ 1868	―	13.00	102,907 貫
万延小判・一分判	1860 ～ 1874	0.88	56.77	666,700 両
万延大判	1860 ～ 1874	30.00	36.66	17,097 枚
万延二分判	1860 ～ 1874	0.80	22.00	46,898,932 両
万延二朱金	1860 ～ 1874	0.20	22.00	3,140,000 両

表　天保期以降の金銀貨鋳造

米・英ともに速やかな貿易開始を第一義としていましたので、銅銭についての場合のように事前に幕府に助言することはなかったようです。

流出した金貨は開港以降の半年余で 30 万両とも 100 万両とも推定されています。当時国内で流通した小判はまだ天保小判が主要だったと思われますが、それに代えて開国にそなえ改鋳した安政小判の鋳造総額が 35 万両にすぎなかったことからも、この期の流出額の大きさがわかるでしょう。幕府は流出事態にそなえ、安政二朱銀という大型の新種計数銀貨を鋳造していました。その 2 枚分の純銀含有量が洋銀 1 枚分と同等になるようにつくられており、同種同量の原則を逆手に取って銀切下げをおこなったわけです。そして幕府は条約にのっとり、港での洋銀との交換準備の際、両替用に一分銀ではなく、銀含有量のほぼおなじ新（金代り）銀貨で対応しようとしていました。洋銀 1 枚の価値は一分銀と交換すれば「金 3 分」ですが、同じ銀量でも「二朱銀 2 枚」では「金 1 分」にしかなりません。和親条約のさいの幕府の主張、「洋銀 1 枚＝金 1 分」がうまく実現できるかにみえました。

図５　安政小判と万延小判
［実寸］

こうした日本の対応にオールコックは修好通商条約締結の交渉過程をホゴにするものだ、と強烈に抗議し、ハリスも同調して新銀貨では通商開始を取りやめる、と通告します。米英双方の反発の強さにおどろいた幕府は、安政二朱銀鋳造をわずか 2 か月余で中止せざるを得なくなりました。代って幕府がとった対策が、小判のサイズを約 3 分の 1 にするという金貨切り上げです（万延小判）。「条約」交渉過程では小判についてはさほど協議対象になっていなかったため、この措置には米英両国は異論をはさみませんでした。こうして金貨を国外に持ち出す利益が解消され、金貨流出がとまりました。

３　円誕生へ

明治 4（1871）年 5 月、政府は「新貨条例」といわれる布告を発し、それまで 270 年存続した金銀銭よりなる三貨制度を廃して（厳密には銀建て遣いは同元年に廃止）、まったくあたらしい「円」貨に統一することになりました。この円は、どのようにして決まったのでしょうか。

「円」が「両」にかわって新貨の単位名称となったのは、それまで国内で多く流通していた金銀貨は方形（ないし短冊形）であったのを洋銀とおなじ円形にしたため、という解釈がひろく支持されています。しかし、「円」呼称は幕末期に少なからざる知識人が「両」の別称としてすでに使用していました。当時新政府会計官としてこの任務にあたった大隈重信（当時の名は八太郎）は、明治 2 年の段階で、新時代の貨幣単位にふさわしいとして政府に建議し、認められたわけです。そういうわけで大隈の功績もさることながら、いわば自然発生的に「両」から「円」へと移行したと解釈すべきでしょう。

新貨条例は基本通貨の単位を変えたばかりでなく、三貨制のなかで金貨にのみ用いられていた四進法を廃止し、十進法を採用したことも重要です。三貨制のもとでは金・銀・銭それぞれの単位呼称が異なっていましたが、これらすべてを「円」単位で統一することにしたのです。しかも、東アジアでは一般的であった銀本位制にもとづく新貨条例の案文をととのえ、発布する直前になってアメリカ出張中の伊藤博文の強い建議により、急遽欧米先進国にならって金本位制に変更するというあわただしい雰囲気のなかでの近代幣制の出発でした。

あらたな幣制の中核となったのは、純金 1.5 グラムをふくみ、品位 90％の 1 円金貨です。それを基準に 2 円、5 円、10 円、20 円の高額貨幣をつくり、貿易用に洋銀（メキシコドル）と同価値の 1 円銀貨、さらに小額貨幣として 50 銭から 5 銭の銀貨、および 1 銭、5 厘、1 厘の銅銭を「補助貨幣」として鋳造しました。江戸時代と異なるのは、すべての「価格」は金貨で表示され、小額な場合に銀貨、銅貨が用いられるということです。ここにおいて 3 種の金属貨幣が混用していた三貨制が終わりをつげ、文字通りの金本位制が実現することになったわけです。ただし、実際には東アジアの銀本位制下での経済国際化を進めざるをえないため、貿易銀も基本通

図6　新貨条例に基づく明治 4 年制定の金 20 円貨、銀 50 銭貨、貿易銀 1 円貨、銅 1 銭貨
［実寸］

貨となり、結果として金銀複本位制という状況が明治 30 年の金本位制実現まで続くことになります。

ここで、本位貨幣となった 1 円金貨と、江戸期貨幣との関連を見ておきましょう。政府は新貨条例を出した際、旧金貨の呼称である「両」を十進法になおし、そのまま「円」とすることとしました。いかにも「1 両」含有金量が「1 円」金貨が含む 1.5g であったように理解されがちですが、げんみつにはそうではありません。幕府最後の小判「万延小判」は開国後の混乱のなかで、急遽金貨を 3 倍切り上げるため発行された、きわめて小型な小判でした。それでも 1 枚あたり金含有量は 1.87g ありました。

幕末維新期の金貨の中核となっていたのは、万延二分金（重量 0.8 匁、品位 22%）で、その 2 枚、つまり 1 両あたり純金は 1.32 g になります。万延小判の 70 倍ほども発行されており、当時金貨といえば万延二分金をさすほどにおおく使用されていました。さらに品位が同じ万延二朱金も同小判の 5 倍近く鋳造されていましたので、19 世紀初めまで金貨の中核となっていた小判は、すでに象徴化し、実体としても意義を失いつつあったといえます。このように、「1 円金貨」は「1 両」相当金貨純金量に比較的近いとはいえますが、幕府時代の金貨を継承したとまではいえません。

真相は、この期の混乱のなかで、幕府を継承した新政府の財政管理の便宜上、計算単位の円と両を等価法定する必要に迫られた、ということのようです。くわえて、伊藤博文の建議による金本位制を導入するにあたり、アメリカも当時採用を検討していた国際共通貨幣構想での品位、量目に準拠し、1.5g の純金量含有となったわけです。安政開国により国際経済という「大海」に放り出された日本が、国内外でうまく調整策を見出して、文字通りの近代化にむけあがいていた状況がしのばれます。

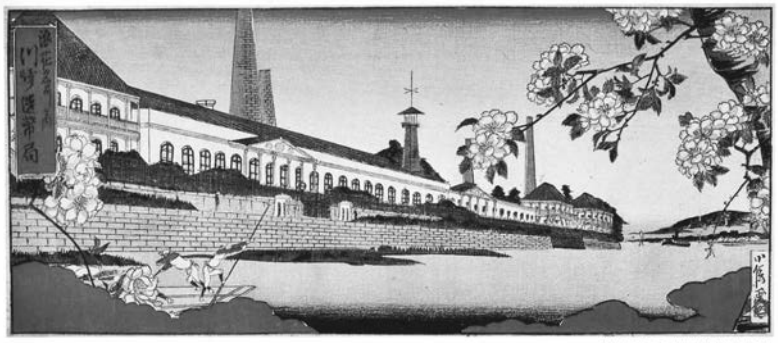


図7 造幣寮錦絵　（上掲日銀 2017 p.73）

4　竜図の貨幣のねらいは？

新貨条例は 1871 年に発布されたので、新貨幣発行も同年以降に準備がはじめられたように考えられがちですが、じつはその 2 年も前から政府は準備を開始しています。造幣局（開業当時の名称は「造幣寮」）の設置です。これはそれまでの金座・銀座に代るものではなく、西洋式機械設備を導入し、国際的に認定される新貨幣を鋳造しようとするものです。わが国にとって幸運であったのは、イギリスが東アジアからのメキシコ・ドル（洋銀）排除を意図して香港に設置した造幣局発行のイギリス・ド

ルがねらい通りに流通せず、1868 年閉鎖やむなきにいたったため、不要になった鋳造機械をグラバー商会をとおして、同年ただちに入手することができたことです。おまけに香港元造幣局長キンドルはじめ、おもにイギリス人技術者 10 数名をまとめて雇用でき、明治 3（1870）年 10 月には早くも試鋳を開始、翌月銀貨鋳造がはじまりました。新貨条例発布に先立ち、今日よく目にするこの期の金貨・銀貨の年号が明治 4 年ではなく、「明治三年」となっているのはこうした事情によるものです。

図 8 キンドル
（写真 久光 1976 p.173）

ところで、新貨条例であらたな貨幣の基準とされた「1 圓金貨」でしたが、条例発布に先立って鋳造された金貨のなかにそれはありませんでした。新政府がこだわった「竜図のコイン」がその理由です。準備された金貨の額面は1円、2 円、5 円、10 円、20 円でしたが、もっとも鋳造枚数の多いのは 10 円金貨の 186 万枚、ついで 5 円の 133 万枚で、20 円は 4 万 7 千枚にすぎません。1 円金貨は明治 5 年にようやく発行されましたが、その図案は当初計画された金貨共通のものではありませんでした。おなじ図柄で「1 圓」貨を試鋳はおこなった事実はあるのですが、1 円相当の価値を持つ金地金のみではあまりに小さすぎ、竜図をうまく現出することが技術的に困難だったのです。ために、明治 4 年の新貨条例発布時には間に合わず、翌 5 年、竜図を断念して「1 圓」の文字にとりかえ、ようやく出まわることになったわけです。

図 9 発行 1 円貨
［200% 拡大図］

中核となる金貨の図柄については、政府内で若干の議論がありました。当初、日本に招聘された造幣局（創業当初は「造幣寮」）トップのキンドルや、わが国近代幣制確立に貢献したオリエンタルバンク（東洋銀行）日本支配人のロベルトソンらは、西洋諸国では通例貨幣に元首の肖像を図柄に用いるとして、明治天皇肖像を提案しました。肖像を用いるメリットとして、わずかな描写の違いで容貌が異なるため偽造貨幣が作成しにくいということがあったのです。ところがわが国では古くより御簾ごしに拝謁する対象である天皇を貨幣の図柄にするのはあまりに畏れ多く、国情に合わない、という理由で却下されます。

かわって候補とされたのが竜でした。元首の象徴としてふさわしかったと理解される向きが多いですが、じつは後述のように、古代以来日本が影響を受け続けた中国思想が背景としてあったのです。貨幣の図柄として、それ自体に品格があり、偽造・変造しにくいことが要件となり、竜はそれに合致していたわけです。竜にもいろいろな図柄がありますが、モデルになったのは狩野探幽とその一門が描いた日光東照宮拝殿の格天井の丸竜図といわれています。徳川幕府を倒して新政権を樹立した明治政府が、新貨幣の図柄に旧政権の象徴である東照宮（家康）を用いた、というのは皮肉なことですね。

明治日本以前に竜を貨幣の図柄に用いた例は、判明するかぎり安南の大越国（現ベトナム）で 1834 年に発行された「明命通宝」があります。しかし、ベトナムは北部地域が 10 世紀に独立をはたすまで、ながく中国支配下にあったこともあり、初の自国鋳貨発行後も中世日本のように中国銭が圧倒的におおく用いられていたため、「明命通宝」が国内で広く行きわたることはありませんでした。そもそも中国では銭貨に竜図を用いたことはなく、国家的な使用としては清朝末期から中華民国初期にかけての国旗や国章で確認できるだけです。

前近代の中国での竜の地位を調べると、明治日本が天皇の肖像を貨幣に表示することを避けたように、竜は特別な存在でした。中国において竜は皇帝を守護する存在であり、また皇帝の象徴でもあり

図 10　竜の衣服着用の乾隆帝と、
1862 年より使用の清国国旗

ました。皇宮や王墓の構築物や皇帝ゆかりの品々に竜が彫刻されたり、絵が描かりたりしている事例は、中国観光でかならず一度は目にすることです。

そのように特別なシンボルである竜が、階級のへだてなく流通する貨幣の図柄に用いることはふさわしくなかったわけです。

図 11 二十圓貨幣の裏面
『日本貨幣カタログ 2018』

では、明治政府はなぜ竜図の貨幣をあえて発行しようとしたのでしょうか。これまでの多くの文献は、図柄検討当時、外国顧問団提案の明治天皇に代る案として、皇威をあらわし皇室尊崇の念を高揚するのに竜図がふさわしいと考えた結果とする説明が通説化しています。たしかに貨幣裏面には菊紋、桐紋、太陽、錦の御旗など皇室に関連ある図柄が描かれており、新貨幣と皇室との結びつきをねらっていたことは間違いないようです。

しかし、表面の龍は、はたしてそれまで皇室に縁のある存在だったのでしょうか。天皇が政治の前面に出ていた古代はもとより、日本神話にさかのぼっても皇室関連で竜が出てくる場面は確認困難です。つまり、明治新貨幣を発行するに際して、突如として竜が出てきたというほかないのです。

当時の清朝中国はアヘン戦争（1840 － 42 年）を契機に衰退化をはじめつつあり、そうした情勢は刻々わが国にももたらされていましたので、アジアの大国とはいえこれから近代化に向かおうという日本が清国をモデルに、という状況ではなかったでしょう。しかし、竜がもっとも中国に結び付き強く、アジアに古くより影響をおよぼしていたとしたら、それは皇帝の象徴という以上の強力なねらいが込められていた、と考えねばなりません。

そもそも中国皇帝が竜を象徴化し、取り込んだのは北東アジアにおける特有の思想文化が背景にあったようです。それは中国周辺も含む地域の多くが大河、水と密接に結びつく稲作社会であったことです。前近代農業では狩猟社会と異なり、自然との結びつきがより強く、恵みも受ければ災害も受けるという受動性強い生活を強いられます。そのなかで竜は大河の象徴として通常水利の便を与えてくれていますが、豪雨でいったん溢れると洪水となります。日照り続きのとき、恵みの雨を呼び込んでくれるのも、雷雨のさいの雷鳴、稲妻、あるいは雲の動きもが竜の到来をおもわせ、たまに見かける竜巻にその姿を映すこともあったでしょう。こうして中国では古来、四神の一つとして「青龍」を想定し、また「登竜門」「竜頭蛇尾」「画竜点睛」などというように人間を超越する絶対者として崇める思想文化が定着し、その自然の力と対峙できるものとして皇帝がその権威付けに取り込んだというのが真相ではなかったでしょうか。

明治新貨幣の竜図は、天皇の権威付けをねらいながらも、その背後にあるもっと強大かつアジア社会伝統の絶対者＝竜を象徴化したというべきではないか、というのが竜図の貨幣のねらいだったと考えるわけです。

参考文献

・阿部謙二『日本通貨経済史の研究』紀伊国屋書店、1972 年。
・岩橋 勝「近世の貨幣・信用」桜井英治・中西聡編『流通経済史』山川出版社、2002 年。
・岩橋 勝『日本のお金の歴史』江戸時代、ゆまに書房、2015 年。
・櫻井龍彦「中国【漢民族】」『世界の龍の話』竹原威滋・丸山顯徳編著、三弥井書店〈世界民間文芸叢書 別巻〉、1998 年。
・日本銀行調査局編『図録 日本の貨幣』 4、 7、東洋経済新報社、1973 年。
・久光重平『日本貨幣史概説』国書刊行会、1976 年。
・三上隆三『円の誕生』東洋経済新報社、1975 年。
・百田弥栄子「龍をめぐる神話」『龍の文明史』安田喜憲編、八坂書房、2006 年。

華麗な地模様を採用した初の聖徳太子肖像の乙百円券

戦前における最高傑作と言われたお札の地模様の原典を探る

（紙幣研究家）植村　峻

昭和５年発行の乙百円券、丙拾円券、丁五円券

はじめに

昭和５年発行には、初めて「聖徳太子」の肖像を用いた乙百円券、名作と言われた重厚な丙拾円券、派手な色彩の丁五円券など、兌換銀行券整理法の施行に伴い、従来の整理される銀行券に代わって、新シリーズの銀行券が発行された。特に乙百円券は、日本人の手になる初めての肖像のデザインと彫刻であるほか、それまでの銀行券とは異なり、肖像人物に関連した法隆寺や正倉院関連の宝物などの図柄をふんだんに採用するなど、荘重で豪華な紙幣の図柄構成となっている。また印刷面でも乙百円券は表凹版１色、地模様３色印刷、裏面は凹版２色、地模様１色の多色印刷を採用、また白線の凹版彩紋（白彩紋）や精緻な白黒透かしなど、当時の最新の偽造防止技術を駆使して製造、発行されたのが特徴であり、乙百円や丙拾円券などの図柄を通して、当時の最新技術を回顧してみたい。

新シリーズの銀行券発行の背景となった改刷に関する調査研究の開始は、意外に早く明治 36（1903）～ 37 年頃に遡る。明治 30 年代後半になると、世界的に製版術の進歩が顕著となり、その最新技術はわが国にも導入された。その結果、偽造団は、例えば銀行券用紙を表裏２枚に剥がして、片面の図柄を金属版に焼き付け、腐食技法を用いて肖像などの凹版原版を作り上げた。また当時の銀行券は、表裏の地模様が淡い色調であったため、図柄があまり目立たず、比較的容易に偽造券が作られて、流通するという事態が多発した。

そのため、明治 39（1906）年には当時の銀行券の製造官庁であった内閣印刷局の技師・斉藤知三彫刻課長と、佐伯勝太郎抄紙部長が、また翌 40（1907）年には小山初太郎活版部長と、技師・矢野道也製肉課長（後の印刷部長）が相次いで欧米諸国の銀行券用紙・印刷工場などを訪問して、当時の最新紙幣製造技術や偽造防止対策の現状を調査した。その中で特にオーストリアやドイツの銀行券印刷所からは、従来の日本の銀行券が採用してきた黒色インキを使った肖像や地模様の印刷は、写真製版での複製が容易であるため、写真で複製しにくい緑色や青色の刷色に代えること、明治初期では偽造防止対策上有効な技法であったエルヘート凸版を用いた均一な微小地模様印刷はすでに時代遅れとなり、図柄パターンの変化や色調が次第に変化するレインボー方式にすること、印刷面に隠れてしまう紙幣用紙の白黒透かしは、判別が難しいので使用を避けることなどのアドバイスを受けて帰国した。

帰国後の明治 40 年には当時の高橋是清・日銀副総裁や日銀文書局長等と内閣印刷局関係者との打ち合わせの場が持たれ、その結果 1906 年にドイツで発行された 10 マルク券を参考にして、明治 43（1910）年 9 月に「乙五円券」が製造発行された。この銀行券は券面左部分に初めて円形の空白部分を設け、そこに「大黒天」の透かしを抄き入れ、肖像印刷には黒色を避けて緑色インキを使用し、また輪郭枠を少なくし、地模様は極めて淡く印刷したほか、更に裏面には外国で採用されていた着色繊維を用紙に混抄する方法を採用した。

通貨関係者はこの最新式の銀行券の完成に満足したが、一般大衆の紙幣に関する感覚とはずれていたことや、新技術の PR 不足もあり、透かしの部分は印刷漏れではないかとか、菅原道真の肖像は青ざめて悲しげだ

などの批判が相次ぎ、一般に「幽霊札」と称された。あまりの不評に対処して、同じ構想でデザインしていた「乙拾円券」では急遽透かしの空白部分を変更して、建物を印刷するなどの修正を行い、大正4年に「左和気札」を発行した。これもまた不評であった「乙五円券」の代わりに、急遽従来タイプの「丙五円券」を大正5（1916）年に発行している。このような騒ぎがあったためか、再度本格的な銀行券の改刷に関する議論が起こり、通貨関係者の間で再検討が開始された。

「幽霊札」とも言われ
不評であった「乙五円券」

モデルとされた1906年発行の
ドイツの10マルク券と10マルク券の透かし

急遽改造された大正5年発行の
「丙五円券」

関東大震災による印刷局の全焼と兌換券整理法による新銀行券発行へ

大正12（1923）年9月の関東大震災によって、東京は甚大な被害を受けたが、銀行券を製造する東京大手町にあった煉瓦造りの印刷局の工場も、地震と火災による大損害を受け、保管していた銀行券各券種の原図や原版の一部、更に銀行券印刷用の機械設備も大損傷を受けた。しかし、震災後僅か6か月間で銀行券用の凹版速刷機や凸版多色印刷設備、彩紋彫刻機などの製版設備を補充し、更に崩壊した大手町工場に代えて、耐震構造の滝野川分室の新工場の建設が進められた。

一方、関東大震災では、焼失した兌換銀行券の枚数、金額が相当多いのではないかと推定され、当初の推測では発行残高の約10%、あるいは金額では約数千万円に上ると言われた。当時の銀行券は金兌換券であったため、兌換準備用に日本銀行で所蔵されていた金地金の保有量を減らして、その分を国庫に繰り入れ、資金の有効活用を図るということが議論された。

焼失しあるいは死蔵化されていると思われる銀行券の金額を把握するためには、明治18（1939）年以降発行された兌換券を全て新しい様式の銀行券に交換することが必要で、そのための「兌換銀行券整理法」が議会で審議され、昭和2（1927）年4月に公布された。この法律により昭和14（1939）年3月末に強制通用力を失うこととなる明治18年以降発行の銀行券は、五円券5券種、拾円券4券種、弐拾円券1券種、百円券3券種で、壱円券は対象外とされた。この法律の公布に伴い、印刷局では日本銀行の発注に基づき、新シリーズの銀行券として、先ず百円、拾円、五円券の製造に着手したのであった。当初は昭和2年に新シリーズ券の発行を予定していたが、昭和2年の金融恐慌の勃発による混乱でその発行が遅れ、昭和5年1月に乙百円券、3月に丁五円券、そして5月には丙拾円券がそれぞれ発行されたのであった。

しかしこれに先立って、既に大正13（1924）年7月の段階で、百円券の改造計画が浮上し、大正13年7月17日付けの日本銀行からの正式な依頼に基づき、印刷局では次の新シリーズ券の改刷計画が本格的にスタートしていたのであった。

大正13年にスタートした改刷計画の内容

明治20（1887）年から21年にかけて発行された改造兌換銀券や、その後金本位制に移行して発行された明治32（1899）年以降の金兌換券では、肖像人物を祀る神社以外には、本格的な彩紋模様や補助的な図柄が少なく、券面に空白部分が多い比較的簡素なデザイン構成の銀行券が多かった。また、当時の銀行券に使用される人物の肖像は、明治20年の閣議決定による7人の候補のうち、原則として百円券は藤原鎌足、拾円券は和気清麻呂、五円券は菅原道真、壱円券は武内宿禰とされてきたが、その後中間券種である弐拾円券の発行などに伴い、ある程度決まっていた券種ごとの人物肖像に関しても、その例外も出るなど、肖像人物と券種の関連がリンクしなくなり、券種間の識別が紛らわしいという意見や、人物肖像がいつも4人に限定され、ややマンネリ化

しているという意見も多くなっていた。そのため、日本銀行と印刷局の関係者の間では、それまで登場して来なかった肖像人物の採用の検討を含め、大正時代後期には抜本的な検討が開始されていた。

明治 20 年代以降発行された兌換銀券や金兌換券の中には、デザイン面では券面に空白部分が多いものや、人物に関連する建物等の図柄のないものがあり、統一的な考えのもとに各券種のデザインの整合性を持たせること、また各券種の券面サイズの規格を統一するなどに加えて、新たに開発された最新の偽造防止技術を導入する、という基本方針が決められた。

この方針のもとに、大正 13（1924）年 11 月には大蔵省、日本銀行、内閣印刷局などの関係者間において、最初に百円券の改造を行う方針が固まり、検討が開始された。その改訂の際の方針は、銀行券の寸法の小型化であり、最高額面の百円券の面積を約 20％縮小して、縦 93 ミリ、横 162 ミリに改めること、これに伴い他の低額券種についても規格の統一を図り、縦と横の長さの比率を縦 1：横 1.76 とするものであった。この場合の銀行券の対角線の長さは、縦の長さの 2 倍となるものであった。ちなみに長方形の縦横の長さの黄金比は、1：1.618、白銀比は 1：1.414 であり、決定案はこれに近い寸法であった。

また肖像人物に関しては、当時の最高額面の百円券には、それまでまだ採用されていなかった「聖徳太子」を選定することとし、それと同時に、若干不統一であった券種と人物肖像の関連を統一し、原則として弐拾円券には藤原鎌足、拾円券には和気清麻呂、五円券には菅原道真、壱円券には武内宿禰とする方針を決定した。聖徳太子を選定した理由としては、それまで未採用の日本武尊、坂上田村麻呂に比べて、有力な原典である「御物・聖徳太子二王子像」が存在するため、選ばれたのであった。

更に従来は不統一であった肖像人物に関連する図柄については、対象の肖像人物を祀る神社の建物だけではなく、人物や神社寺院に関連する図柄や、偽造防止上効果的な装飾性のあるデザインを採用して、徹底的に券面を埋め尽くす方針が定められた。このような方針が決められたのは、欧州の最新技術を参考にして採用して、明治 43 年に発行した、装飾性の少ないが最新技術を結集した乙五円券が大衆に受け入れられなかったことへの反省として、日本人好みの豪華な凹版を用いた輪郭枠や、唐草や彩紋模様をふんだんに使用した重厚な銀行券に代えなければ、国民の賛同が得られないという考えもあったと思われる。更に明治末期から大正時代にかけてドイツや、オーストリアで発行されていた銀行券の例では、券面いっぱいに肖像や関連の装飾図柄で埋め尽くされたものが多く、それらの図柄の銀行券も参考にしたとも思われる。

1904 年及び 1882 年発行のドイツの 5 マルク券

1908 年ドイツ発行の 100 マルク券

券面の額面金額、発券銀行名、兌換文言等の表示に関しては、当時の国粋的な思想傾向も若干反映され、金兌換文言に関しては、それまでの英文による表記を止め、日本語の兌換文言だけとしたほか、銀行名もローマ字表記の「NIPPON GINKO」を削除したが、金額だけは外国人のための利便性を考慮して、例えば「100YEN」のようにローマ字表示を残すこととなった。

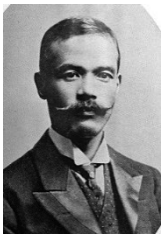
百円券の肖像やデザイン作成に活躍した磯部忠一

この基本的な方針決定を受けて、当時銀行券の製造を担当していた内閣印刷局では早速検討を開始し、大正 13（1924）年 11 月に甲・乙の２案を日本銀行に提出した。その検討過程及び検討案は、当時の内閣印刷局技師で、印刷部長兼研究所長・矢野道也博士の研究活動の記録をまとめた「矢野道也伝記竝論文集」の「紙幣の出来るまで」に詳しく記述されている。

それによると、当初から聖徳太子ゆかりの法隆寺や正倉院御物などの関連図柄を多く採用することを基本方針としていたことが分かる。新しい「乙百円券」は、当時の内閣印刷局工芸部門の責任者であった図案官の磯部忠一が中心となって、矢野道也印刷部長の指揮のもとに、肖像のデザイン作成から考証までの業務を担当した。かつて磯部忠一と共に印刷局の工芸部門に勤務した画家の石井柏亭が著した「柏亭自伝」等によると、彼は明治 13（1880）年生まれで、明治 27（1894）年、14 歳で印刷局の印刷部刷版課第 1 室に「工生」として採用され、図案担当として研鑽を積み、やがて大正 9（1920）年には「工師」に昇進した。その後彼の才能が評価されて、それまでにない新しい肖像人物となる「聖徳太子」のデザインや考証の業務に従事することとなった。彼は当時の内閣印刷局において図案担当として実力を発揮し、明治 43（1910）年発行の乙五円券（菅原道真の肖像の通称「幽霊札」）、大正 4（1915）年発行の乙拾円券「左和気札」、大正 5（1916）年発行の丙五円券「大正武内札」、大正6（1917）年発行甲弐拾円券「横書き 20 円札」の各券種のデザインを次々と担当していった。

聖徳太子の肖像のコンテ画を完成させた磯部忠一

デザイン作業中の磯部図案官



乙百円券の製造の責任者であった内閣印刷局の矢野道也印刷部長

その後、彼は、昭和 5 年発行の乙百円券（聖徳太子）や丙拾円券（和気清麻呂）の図案を担当した成果が高く評価され、昭和 7 年には「技師」に昇格し、ついに昭和 8（1933）年には工芸部門の責任者である彫刻課長に昇任して、昭和 17（1942）年に 62 歳で退官するまで、矢野道也印刷部長の下で、工芸官室で図案制作と考証関連業務に従事し、また後進の指導にあたった。彼は当時最優秀の紙幣、切手やその他の証券類のデザイナーであったが、業務面だけではなく、明治 33（1900）年には印刷局内の洋画研究団体「紫瀾会」を立ち上げ、また大正 2（1913）年には印刷局のデザイナーであった先輩の石井柏亭画伯との関係もあり、日本水彩画会の創立に関わり、印刷局退官後は、民間の証券印刷会社でデザイナーとして活躍し、昭和 32（1957）年に死去している。印刷局での重要な図案官の仕事は、その後、大野為治、山之内孝夫などのデザイナーに引き継がれている。

乙百円券のデザイン案の検討と決定過程

先に述べたように、日本銀行からのデザイン作成の依頼を受けた内閣印刷局では、当初甲案と乙案を作成した。いずれの案も聖徳太子ゆかりの法隆寺関連のデザインばかりではなく、正倉院所蔵の御物からも多くのデザインを採用した。これは、それまでの銀行券の図柄では見られなかった関連図柄を表裏一面に徹底的に散りばめるという構想に基づいたものであった。

そのうちの甲案では、右部分の聖徳太子肖像は、御物「聖徳太子二王子像」を元にして作成するとし、左部分には彩紋模様を配置する予定であり、裏面には八陵鏡の枠内に、法隆寺金堂の建物だけを描く案であった。題字や銀行名は聖徳太子自筆の写経の文字を使用すること、額面金額の文字は正倉院御物「鳥毛屏風」の文字を使用すること、左右の輪郭には法隆寺の「金銅幡」模様、四隅には飛鳥時代の文様、地模様には「橘夫人念持仏」の光背模様、裏面には正倉院御物「八角鏡」模様と桜花模様、法隆寺金堂の図柄を使用するとしていた。

また乙案も甲案とほぼ同じであるが、四隅には金堂内の天蓋にある鳳凰と瓦当文様、聖徳太子肖像の周囲には秘仏「救世観音」の光背模様、地模様には正倉院御物「彩色御手匣」の文様、裏面には「八陵鏡」の枠内に

「夢殿」の建物、左右には「弥勒菩薩」の光背、八陵鏡、法隆寺の瓦文様など、多くの法隆寺関連の図柄などを徹底的に採用するという豪華な原案であった。

この案について何度か印刷局と日本銀行の関係者間で調整が行われた結果、大正 13（1924）年 12 月には原則として表面は甲案、裏面は乙案を採用するものの、裏面中央の図柄については「金堂」だけから「金堂と五重塔の光景」に変更し、銀行券に使用する文字に関しても、読み易さの観点から当初案の法華経義疏の書体を使用することは止めて、通常の篆書体、隷書体、楷書などを併用して使用する方針が固まった。更に、その後最終的な検討が行われた段階で、日本銀行の出納業務関係者から、銀行券の検査や枚数を確認する際の利便性や、検知方法に関する要望を受け入れて、表面左部分には乙案で予定した「夢殿」の図柄を印刷することとなった。

乙百円券に採用された漢字の書体・篆書体、隷書体、行書体

難航した「聖徳太子」肖像のデザイン

聖徳太子の肖像に関しては、宮内省の許可を得て御物「聖徳太子二王子像」、書体に関しては太子直筆の「法華経義疏」の写しを入手し、磯部忠一がデザイン作成に着手した。太子像は長さ 3 尺 3 寸、幅 1 尺 7 寸の紙製の淡彩画で、中央に聖徳太子、右側に弟の殖栗王、左側には長男の山背王が並び立つ図柄で、昔は「唐本御影」と呼ばれ、8 世紀頃の渡来人・百済の阿佐太子が描いたものと言われ、元来は法隆寺に所蔵されていたものであった。しかしながら、明治初期における「廃仏毀釈」運動による法隆寺への襲撃や、財政難による所蔵する宝物の流出を恐れ、また皇室からの下賜金を期待して約 300 点の宝物とともに、法隆寺から皇室に献上されたものであった。殆どの宝物は、その後宮内省から東京帝室博物館に移管され、現在は東京国立博物館構内の「法隆寺宝物館」に収蔵、展示されているが、この聖徳太子二王子像と法華経義疏は、直接皇室に関連するものであるため「御物」となり、現在は宮内庁に保管されている。

御物の「聖徳太子像」は、線画の輪郭内に彩色を施したものであり、銀行券の凹版肖像として不可欠な立体的で陰影のある肖像ではないため、曲線や点線で輪郭や陰影を表現するために、凹版彫刻画線を用いて表現できるようデザインする必要があった。そこで、磯部図案官は先ずコンテを用いて陰影のある立体的な肖像のコンテ画を作成し、そのイメージを基に凹版彫刻官が凹版彫刻画線を駆使して、銀行券の肖像を完成させる必要があった。

聖徳太子の肖像のモデルとされた御物「聖徳太子二王子像」

「太子像」の肖像部分の拡大

太子の肖像コンテ画作成に関して有益な指導を行った黒板勝美博士

最初の段階で磯部忠一が描いた聖徳太子のコンテ画は、ギリシャ人のように鼻が高く、目つきも若干鋭く、目尻が上がり過ぎであったほか、全体的に賢そうな、実在する高貴な人物に描かれていた。このデッサン素案に対

する日本銀行の意見や、大正 14（1925）年 3 月の東京帝室博物館（現在の東京国立博物館）の学芸·研究者で、歴史課長であった高橋健自博士（1871 ～ 1929）の意見を参考にして、磯部忠一は再度コンテ画を制作した。高橋健自博士からは、日本銀行からの修正意見に基づき描き直した肖像に関して了解する旨の意見のほか、衣装の細部に関しての修正意見が出された。

その意見等を基に修正した肖像画に関して、日本銀行や磯部図案官自身も未だ納得できないところがあった模様で、再度別の専門家の意見を確認することとした。そこで外国出張中であった黒板勝美博士の帰国を待って、その見解を求めたのであった。黒板勝美博士（1874 ～ 1946）は東京帝国大学の史料編纂官兼助教授を経て、当時は東京帝大教授を務めていた日本古代史に関する専門家であり、極めて重要かつ適切な意見を聴取することができた。黒板博士の衣装等に関する意見では、先ず当時の高貴な人物を描く場合は、出典となった聖徳太子二王子像のように必ず「笏」を持たせること、摂政という高貴な地位に相応しく胸を大きく広くして体に重みを付けること。また冠や袍の形状は適切であるが、袍の襟元にゆったりした感じを持たせることなどが指摘された。また容貌に関する意見では、原案では聖徳太子の顔が面長で綺麗過ぎの感があり、頬や頤（おとがい）を広くして奥行きのある容貌とすること、鬢（びん）を膨らませて奥行きを出すこと、目や眉の付け根、頬などは明治天皇写真を参考にして、元気なころの容貌に似せること、唇付近が小利口な感じであるため、大様な感じを出すこと、上鬢の端を上げ、先端の垂を無くすこと等、細部図案官は当初のコンテ画の修正を行い、関係者の最終的な了解を取り付けた。その結果、太子の目は遠くにある理想を追い求めるような目つきとなり、完成した肖像画は原画の特徴を採り入れた、全体的に鷹揚な感じの、高貴で気品のある肖像に仕上がったのであった。

「聖徳太子二王子像」の太子像

当初のコンテ画デッサン案

専門家の意見を参考にして完成させたコンテ画

表裏の図柄に法隆寺や正倉院御物のデザインを多く採用

肖像以外の図柄に関しても最終調整が行われ、聖徳太子に関連した様々な図柄が、乙百円券の表裏に採用されることとなった。先ず表面の聖徳太子の肖像の周囲には、聖徳太子を高貴な人物であることを示すように、仏像などの背景に使われる光背に似せて、肖像を楕円形の装飾枠で囲む様式が採用された。この光背に似た地模様の図柄は、法隆寺が所蔵する「橘夫人念持仏厨子」の阿弥陀三尊の中心に座る「阿弥陀如来」の光背がモデルで、その頭部光背の模様を採用したものである。橘夫人（橘三千代）は藤原不比等の娘で聖武天皇の皇后となり、仏教を篤く信じた人物で、法隆寺には皇后が日常身辺に置き、拝んでいた三体の仏像を収納していた高さが約 2.7 mの木造の「念持仏厨子」が残されている。中央の阿弥陀像は蓮花の台座に座り目を閉じ、右手を上にかざし、左手は膝上に置いて祈りをされている様子である。なお、この仏像および念持仏厨子は、現在では国宝に指定されている。

また光背とは、仏像などの聖人の体から発する後光を表したもので、この場合は頭の部分から発する「頭光」であり、この頭光は三重になっており、中心部分は蓮華の花弁模様、その外周には編目状の模様、更にその外側には複雑な瑞雲模様、そして外周の一部には火炎光がみられる複雑な構成である。

橘夫人念持仏

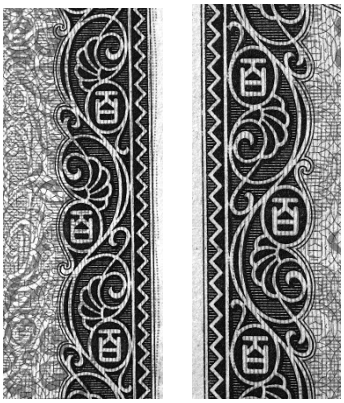
念持仏の光背部分、三重構造となっている。
（出典：13）

肖像の周囲には念持仏光背から採った
楕円形の網目状と瑞雲状の輪郭枠模様

また表面左右の輪郭枠には、法隆寺伝来の金銅製の透かし彫りの「灌頂幡」の模様から取材したデザインが用いられ、その模様を一部デフォルメし、そこに額面金額の「百」の文字が、交互に嵌め込まれている。幡とは仏堂内の天蓋や柱に懸ける荘厳具で、天蓋を伴うものを灌頂幡という。この図柄のもとになったのは、7 世紀の飛鳥時代に造られた金銅小幡のひとつで、その金属製の透かし彫りの端の部分の飾りである。これらの灌頂幡は明治 11（1878）年に法隆寺から皇室に献上された 300 件を超える宝物の中のひとつであり、現在は東京国立博物館の法隆寺宝物館の入り口付近に展示されている。

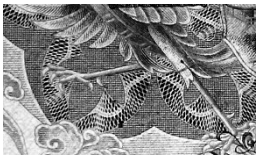
また表面の四隅には、飛鳥時代の文様を基調とした 4 種類の異なる凹版彩紋模様が採用され、その中に隷書体で「百」「百圓」の文字、数字の「100」が嵌め込まれている。更に表面の上下の輪郭枠には、白彩紋模様が、また裏面の鳳凰像の背景にも白彩紋模様が使用されている。

金銅幡模様の一部
（出典：8）



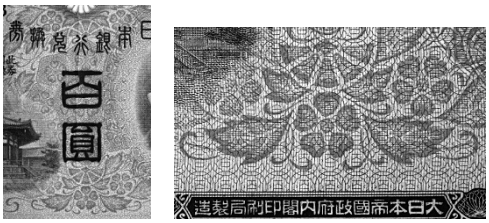
金銅幡のデザインを応用した左右の図柄

表面四隅の凹版模様の中の額面金額の数字



表面上部や裏面の白彩紋輪郭枠模様

表面の第１地紋の模様には、淡い色で細密な布目の地模様が印刷され、第２地紋として彩色の濃い茶色の花草模様が券面一面に印刷されている。この花模様は正倉院御物の「彩色御手匣」の表面の花や葉の図柄模様を採用したものであるが、いずれも現実に存在する花や葉ではなく、想像上の宝相華模様の一種で、大部分の花は五弁、葉の模様には葉脈や蔓も描かれている。御物の御手匣は、薄い青緑色の地肌色の下地に鳥、花や葉、蝶の模様を描いた小箱である。また券面全体に連続した㊁の文字を淡い調子で地紋模様のように印刷している。

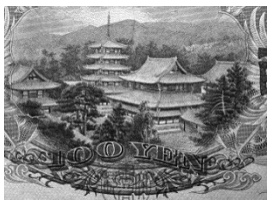


乙百円券地模様の宝相華模様

図柄のモデルとなった「彩色御手匣」
（出典：14）

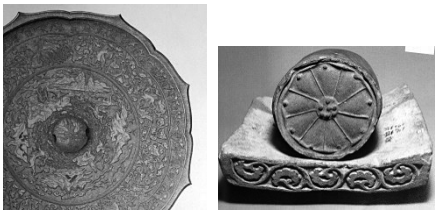
乙百円券の「日本銀行兌換券」の書体に関しては、当初聖徳太子直筆の写経文字を用いる案や、額面金額の文字を正倉院御物の「鳥毛屏風」の文字から採用する案があったが、余りにも複雑で分かりにくいという意見が強く、最終的に表面の「日本銀行兌換券」の書体は篆書体に、「日本銀行」や兌換文言の文字は行書体が採用されることとなった。

裏面の図柄に関しては、中央にはベテランの彫刻官・鴨下友次郎が彫刻した「法隆寺の金堂と五重塔」が褐色の凹版インキで印刷され、その光景を囲むようにごく細い画線で楕円形の「八陵鏡」の輪郭枠が描かれている。この八陵鏡は正倉院御物で中国唐代の鏡とされ、丸い花弁状の縁取りがあり、周囲には８つの花弁状の突起が付いている。この八陵鏡の輪郭枠の外側には、円弧状の連続した屋根瓦の断面模様が描かれているが、この法隆寺の古瓦模様は、野間謙一彫刻官が凹版彫刻したものである。



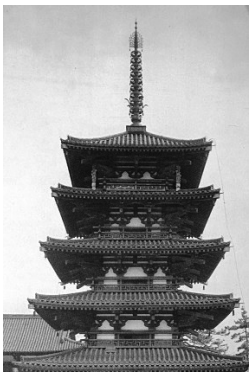
法隆寺の金堂と五重塔の図柄

日銀紋章の背景には法隆寺の
古瓦模様の輪郭模様

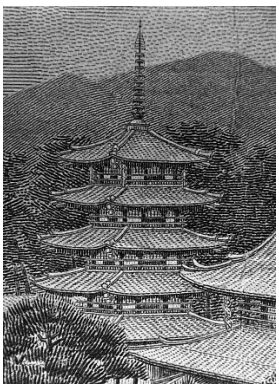


正倉院御物の八陵鏡・法隆寺の古瓦模様
（出典：14、7）

裏面の輪郭枠内の法隆寺の金堂、五重塔、そして手前左には中門の屋根が描かれているが、このうち五重塔の最上部は、本来は２間であるが、３間に彫刻されており、当時から凹版彫刻のミスであると指摘されて来たものであるが、彫り直しは行われず、またその後、同場面を描いた「い百円券」などの図柄でも、この部分の修正は行われていない。



五重塔の最上階は二間
（出典：13）



乙百円券に印刷された五重塔の最上階は
三間に凹版彫刻されている。

裏面の左右には薄い緑色の凹版模様により一対の鳳凰像が瑞雲と共に描かれているが、この図柄は法隆寺の「弥勒菩薩像」の光背の残欠で、浮彫り技法が用いられている鳳凰像である。この光背は木製であり、中央に大きく鳳凰が描かれているが、これを凹版の画線を用いて線画化して、左右に向かい合う形で凹版彩紋模様と共にデザイン化したもので、野間謙一彫刻官が凹版彫刻したものである。しかしながら、鳳凰像の上から額面「百圓」の文字が印刷されているため、図柄が見難くなっている。この乙百円券では、表面に凹版１色印刷、裏面には凹版２色印刷を採用しており、当時としては破格の豪華な印刷方式となっている。

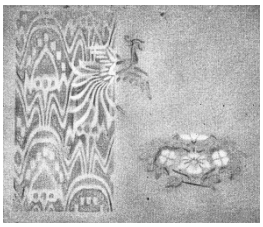
弥勒菩薩像の木製光背
（出典：7）

凹版彫刻された
裏面の鳳凰像

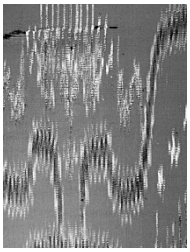
鳳凰の画線図

なお、これらの肖像以外の模様についても、デザイナーである磯部忠一が、実物の建物や宝物をもとに適宜デフォルメして、銀行券にふさわしく威厳のある図柄にデザインしたものである。

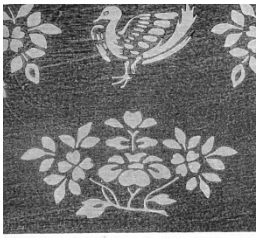
また乙百円券の用紙には、表裏の印刷との関連性を持たせるために、法隆寺の聖徳太子勝鬘経御講讃所用間道の小幡の赤地錦模様と、天平裂の模様を組み合わせた白黒透かしが採用されている。その透かし模様は、従来の銀行券には見られないような大型で複雑な素晴らしい模様であるが、銀行券の表裏面にはびっしりと濃い地模様が印刷されているため、せっかくの優れた透かし模様を観察することは難しい状態であることは、極めて残念である。なお、この透かし模様をデザインし、透かし用の原版を作成したのは工芸官の福島伸であった。この透かし模様の図柄は、正倉院が所蔵している小幡赤地錦と飛鳥天平裂の図柄を組み合わせた染織図柄で、それに加えてやや離れた箇所に高山植物の図柄を配した券面左部分の天地に繋がる大型の白黒透かしとなっている。この乙百円券の透かし用紙は、機械抄造ではなく、熟練した作業者による大判紙の手抄き作業によるものである。



豪華な乙百円券の
白黒透かし模様



透かしに用いられた
小幡赤地錦と飛鳥天平裂模様



高山植物の透かしの
モデルとなった図柄（出典：12）

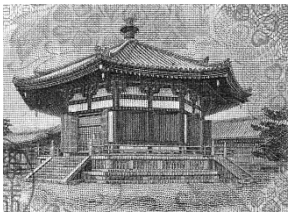
肖像彫刻にはベテランの森本茂雄彫刻官が担当

デッサンが完成した聖徳太子の肖像彫刻は、当時最上席のベテラン彫刻官であった森本茂雄（1886 ～ 1932）が担当した。彼は当時の内閣印刷局の工芸部門で最も優れた凹版彫刻者であったが、アメリカ帰りの優れた大山助一彫刻課長が上席に君臨し、兌換券の肖像彫刻をほとんど自ら手掛けていたため、森本彫刻官はその腕を発揮する機会が少なく、もっぱら郵便切手の原版彫刻に従事し、例えば凹版彫刻の切手では高額の「神功皇后」切手などを手掛けていた。しかしながら、大山助一彫刻官の逝去後は、乙百円券の凹版彫刻に際して、その腕をいかんなく発揮し、初めての肖像彫刻を実現したのであった。しかし、彼は結核を患い療養のため、丁五円券の菅原道真の肖像彫刻を最後に彫刻作業から離脱することとなってしまった。

彼が彫刻した聖徳太子像は、写真のようなリアルさはないが、おおらかな顔立ちで、理想を追い求めるように遠方を見る軟らかい眼差しをしており、またやや細めの顔立ちで、温和な表情になるように凹版画線構成に工夫を凝らして彫刻しているのが特徴で、磯部忠一が描いたコンテ画の原画に忠実な表現となっている。

聖徳太子の肖像彫刻を
行った森本茂雄彫刻官

森本彫刻官の特徴のある
柔らかな聖徳太子の表情の
彫刻画線構成



夢殿

森本茂雄彫刻の「神功皇后」
の高額面の凹版通常切手

そのほかの図柄の凹版彫刻などを担当したのは、「夢殿」は鴨下友次郎、左右の金銅幡模様の彫刻は加藤倉吉、地模様の正倉院御物「御手匣」の花模様は青木宮吉、布目や光背の地模様を担当したのは松浦匡夫であった。また裏面の法隆寺の金堂や五重塔の図柄は鴨下友次郎、一対の鳳凰の模様や、瓦当模様、瑞雲の模様は野間謙一と、当時の工芸部門の著名な彫刻者が総動員で、分担して凹版彫刻を行い、それぞれが彫刻ないし描いた図柄を原版上で集合させて乙百円券の優れた原版が完成している。

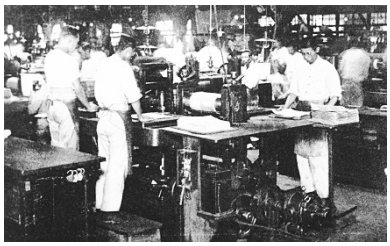
内閣印刷局では関東大震災後に新しく建設された滝野川分室において、完成した乙百円券の凹版や凸版の原版を元に印刷用の実用版面を完成させ、凸版の地模様の印刷は、震災後にドイツから輸入した大判印刷が可能なイリス凸版多色輪転印刷機や国産の 2 回転凸版印刷機を用いて印刷した。地模様印刷後は、大判紙を半裁し

て 8 面版として、力強い凹版印刷が可能な凹版速刷機をフル稼働させて製造作業を行った。なお、記番号印刷は表裏の印刷が完了した後、大判紙面に印刷された。乙百円券の発行は当初、昭和 3（1928）年 1 月を予定していたため、既に昭和 2 年中に約 520 万枚が製造され、日銀に保管されていた。しかしながら、昭和 2（1927）年 4 月の金融恐慌発生により、乙百円券の発行が延期されたため、昭和 4 ～ 5 年には乙百円券の製造を一時中断して、大量の製造需要が予想された丙拾円券、丁五円券の製造に振り向けられたのであった。

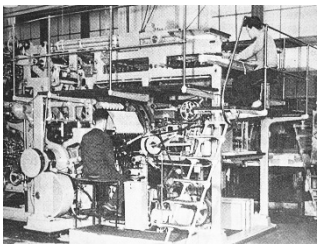
また新しい技術開発の導入事例としては、「白彩紋模様」の登場がある。従来は黒彩紋が主力で、白彩紋模様はあまり多く採用されて来なかったが、震災後の大正 14（1925）年2月にはアメリカから導入したチャップマン社製の彩紋彫刻機（Chapman guilloche pattern machine）や、昭和4年12月導入のディッキンソン彩紋彫刻機（Dickinson lathe machine）を使って本格的に白彩紋図柄を採用したり、また白黒彩紋の組み合わせなどが登場したことであった。これらの機械は、歯車の組み合わせを変えて、様々な幾何学的模様を描き出す装置であり、それまでは主に機械彫刻した画線部分に凹版インキを詰め込んでポジタイプで模様を描き出す黒彩紋方式が主体であった。これに対して白彩紋は、彩紋彫刻機で得られた黒彩紋の図柄を反転したものであり、細い白画線が凹版印刷の際につぶれないように特殊な加工技法を加えたものである。この白彩紋技術は当時では容易に偽造することができない技法であり、乙百円の表面上下の輪郭枠や裏面の鳳凰の図柄の周囲に多く使用されている。特に拾円券の表面には、大型の黒彩紋が左に、あまた右には白彩紋が、対比的に大きく印刷されているのが特徴である。

また地模様の印刷では、当時としては最新鋭のイリス凸版印刷 4 色機を使用した自動式印刷であり、表裏にそれぞれ多色凸版印刷により地模様を印刷している。肖像や裏面の建物などの図柄は、凹版速刷機による手作業による凹版印刷であるが、乙百円券では珍しいことに、表面は黒色の単色凹版印刷、裏面には手間の掛かる褐色と緑色の凹版 2 色印刷を行っている。

その後昭和 2 年の金融恐慌騒ぎも収まったので、昭和 4 年 12 月 28 日に乙百円券が発行される旨の大蔵大臣告示がなされ、ちょうど金輸出解禁の時期に合わせて、この苦労した乙百円の金兌換券が発行されることとなったのである。



乙百円券の凹版印刷に使用された「凹版速刷機」



ドイツ製のイリス凸版多色印刷機

チャップマン社製の彩紋彫刻機

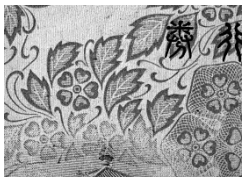
管理通貨制度移行に伴い発行の「い百円券」も多彩な地模様を継続採用

昭和 16（1941）年の大東亜戦争の勃発に伴い、昭和 17（1942）年には金兌換制度は廃止となり、新たに公布された日本銀行法に基づき管理通貨制度に移行することとなった。そのため、乙百円券などの金兌換券は廃止され、新たなデザインの銀行券が発行されることとなった。高額券である百円券については、昭和 17 年開催の銀行券図案模様審査会の審議で、偽造防止のために表面は凹版印刷を踏襲するものの、裏面は凸版印刷方式に簡略化することとなった。表面の図柄は基本的には変更せず、金兌換を廃止したため、それまで券面に表示されてきた兌換文言を削除し、表題も「日本銀行券」に改め、管理通貨制度の下での銀行券に相応しい品格を維持する最小限度の変更内容となった。

特に裏面のデザインの変更に際しては、それまでの法隆寺や正倉院御物関連のデザインは、できるだけ踏襲する方針が確認された。表面のマイナーチエンジ部分は、従来表面に印刷されていた凹版を使った淡い地紋模

様の「㊁」の連続割模様が削除され、地模様の色彩も橙黄色から淡い褐色に変更されたが、そのほかの凹版模様はそのまま踏襲された。その結果、従来は兌換文言が印刷されていたため、乙百円券では良く見えなかった地紋模様の御手匣の花や葉の模様がはっきりと観察できるようになった。

「い百円券」の表面と裏面



兌換文言の削除で、十分に
地模様を観察できる。

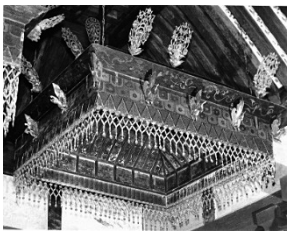
裏面上部に採用の橘夫人念持仏厨子の
蓮花弁模様

念持仏厨子の蓮花弁模様
（出典：7）

裏面については印刷方式を凸版方式に変更することに伴い全面改造となり、中央の金堂や五重塔の鳥瞰図は同じであるが、上下の古瓦模様は変更となり、裏面上部には「橘夫人念持仏厨子」の下部にある「蓮花模様」を連続して使用することとなった。また下方には瑞雲模様の上に「百円」の文字を配置し、更にその両側には、金堂の中の天蓋にある「木彫り鳳凰」の彫刻を左右に配置した。そして左右には、中央に「100」の数字を入れた天平瓦模様入りの大きな彩紋模様を配置した。これらの裏面の凸版図柄の原版は、渡部文雄彫刻官が彫刻した。「い百円券」の透かし模様についても、従来通りの左には天平時代の「裂」の模様と鳳凰を、右部分には高山植物の図柄を使用した。このように戦時中で物資が不足する中でも、従来の乙百円のように、できるだけ法隆寺に関連する模様を採用したのであった。

裏面下部の「鳳凰」図柄

金堂天蓋の鳳凰像



鳳凰像が取り付けられている
金堂の天蓋（出典：7）

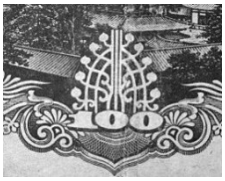
終戦直後に発行された「ろ百円券」でも従来の方針を踏襲

敗戦に伴う物資不足と戦災やインフレ昂進に伴う製造能力不足のために、印刷局だけではなく、民間の印刷工場でも銀行券が製造できるように、凹版印刷は一切止め、表裏とも簡易な凸版印刷方式に変更した「ろ百円券」が昭和 20（1945）年 8 月に告示、発行された。この「ろ百円券」では、凸版印刷方式に適したデザインに変更

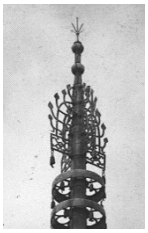
華麗な地模様を採用した初の聖徳太子肖像の乙百円券

となり、中央の「聖徳太子」の肖像は、従来発行の凹版肖像から写真製版で複製して凸版版面としたが、版面自体が不鮮明で印刷状態が悪いものであった。肖像の周囲の橘夫人の念持仏の光背模様は、逆にはっきりと表現されたものとなり、地模様には正倉院御物の古鏡「花鳥背八角鏡」の背面に描かれた瑞鳥を、左右に配置して、上部には菱型の連続割模様を採用している。また裏面の図柄も、中央の金堂や五重塔の図柄はほぼ同じであるが、下部中央には白抜きで五重塔の頂上に取り付けられている「水煙」の模様と「100」の数字を採用し、水煙の左右には天平の宝相華模様を配置している。また外側には、法隆寺の金銅製の光背金具の図柄を採用するなど、依然として法隆寺に関連した図柄の採用を踏襲している。なお、透かし模様に関しては、白黒透かしを止め、唐草をデザイン化した白透かし模様を、全面散し抄きで抄き入れている。

「ろ百円券」の表面と裏面



裏面に採用された
五重塔先端の水煙の図柄



左右の火炎模様の元になった
法隆寺金銅幡金具（出典：7）

表面の瑞鳥図

正倉院御物・古鏡
「花鳥背八角鏡」の瑞鳥模様
（出典 13）

肖像の周囲の
光背模様

裏面の仏像光背の
火炎模様

金銅製の
光背金具

新円切り替えに伴う「A 百円券」の図柄

昭和 21（1946）年 2 月に発行された新円の「A 百円券」は、占領軍 GHQ の指示により、偽造防止対策が完備した凹版印刷を用いるように求められたが、短時間では新券用の独自の肖像などの凹版彫刻が不可能であったため、「い百円券」で使用した凹版版面を使用して、中央下部に赤色インキで「天平雲と桜花模様」の新円マークを加刷したものであり、裏面は「い百円券」で使われた刷色を赤茶色から青色に変更しただけで、図柄自体には変更を行わなかった。

このようにして、昭和 5（1939）年に初めて発行された百円券の「聖徳太子」肖像の銀行券は、肖像は不変のまま、周囲の模様が部分的に変更されたものが約 20 年間にわたり発行が続けられ、そして新たに昭和 25（1950）年 1 月発行の「B 千円券」において、新たに肖像を彫刻し直した聖徳太子像に受け継がれることになった。

「A 百円券」の表面

「A 百円券」表面の新円マーク

昭和 25 年発行の B 千円券

昭和５年発行の「丙拾円券」でも正倉院御物の図柄を採用

昭和５年１月の乙百円券に続いて、同年５月に発行された和気清麻呂の肖像を描いた「丙拾円券」も、磯部忠一図案官がデザインしたこともあり、百円券と同様に表面の一部図柄には正倉院御物から採った図柄を多く採用している。この丙拾円券は、輪郭枠に凹版模様を多く採用した重厚な日本人好みの図柄であり、また刷色も渋い黒や赭色を使用しており、戦前の日本の銀行券の傑作とも言われている優れたデザインで有名である。

和気清麻呂の肖像の凹版彫刻は、キヨッソーネが明治 20（1887）年頃に描いたコンテ原画が関東大震災で焼却してしまったため、新たに加藤倉吉彫刻官がデッサンから凹版彫刻までを担当した。加藤倉吉（1894 ～ 1992）は、父が銅版画家であったことから、明治 43（1910）年に印刷局の田沢昌言の勧めで内閣印刷局に入り、凹版彫刻技術をアメリカ帰りの彫刻課長・大山助一に学び、凹版切手や銀行券の模様などの凹版彫刻に才能を発揮し、将来を嘱望された技師であった。明治５年発行の丙拾円券の肖像彫刻に際しては、結核で仕事ができなくなった先輩の森本茂雄に代わって和気清麻呂の肖像彫刻を担当した。従来のキヨッソーネや日本人後継者たちが彫り上げた、やや神経質で沈みがちな、若干外人らしい容貌の従来の肖像に代えて、加藤倉吉はキヨッソーネが彫り上げた肖像の容貌の特徴は備えながらも、彼自身の解釈で強い信念を持ち、精悍で日本人らしい表情に彫刻している。肖像に相対する左側には、中央に「10」の数字を置き、その外側には大型の黒色が目立つ「白彩紋」、外側には黒彩紋模様を印刷している。「白彩紋」模様は、細い白抜きの画線構成であり、当時では偽造が極めて困難な技法であったため、この丙拾円券だけではなく、丁五円券や後の乙弐拾円券、甲壱千円券など、戦前に発行された銀行券に多く採用された技法である。

また表面左右の輪郭枠には、奈良時代後期の「瓦文様」を利用して「拾」と「10」の文字を交互に挿入させ、その内側に黒彩紋模様を添えており、また四隅の［10］の文字や上下の輪郭枠には、偽造が困難な新技法の「白彩紋模様」を用いている。

表面の地紋模様は３色刷で、中央部分の地模様には、２匹の鹿の間に立つ草木を描いた正倉院御物「麟鹿草木夾纈屏風」の図柄の上部模様と、下部には別の夾纈屏風の「瑞鳥」図柄を借用してデザイン化し、券面いっぱいに描いている。また肖像などの周囲の楕円形模様も、正倉院裂模様から採用するなど、和気清麻呂とはあまり直接的な関連がないが、正倉院御物の図柄を多く採用している。

裏面の凹版模様は、中央部分に和気清麻呂を祀る京都御所に隣接する「護王神社」の社殿を描き、その左右の「拾」の文字の周囲に、右は白彩紋、左は黒彩紋模様を、四隅の「10」の数字は微細な割模様を用いている。またその横の蔓の付いた花や葉の模様は、これまた正倉院御物の「木画紫檀双六局」の木画の図柄を採用している。日本書紀によると昔の人々は双六賭博の禁止令が出されるなど、双六は囲碁と並んで昔の人々の楽しみであった模様。

更に、丙拾円券の透かしには、和気清麻呂を祀る護王神社が、明治 19（1886）年に現在の地に新営される前に、彼が祀られていた高尾山神護寺八幡宮の古瓦模様と「10」の数字を組み合わせた白黒透かしが採用されているが、地模様等の印刷が濃い色であるため、優れた透かしの模様を観察することが難しい。

丙拾円券の表面

和気清麻呂の肖像

肖像を彫刻した
加藤倉吉彫刻官

白彩紋模様を多く採用した
丙拾円券の裏面

現在の護王神社の社殿

裏面の白彩紋模様と割模様「10」

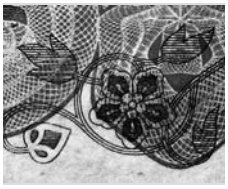
中央部分の樹木の図柄

樹木の図柄の元になった正倉院御物「麟鹿草木夾纈屏風」の図柄（出典：12）

瑞鳥の図柄

元になった正倉院御物夾織の瑞鳥の図柄（出典：12）

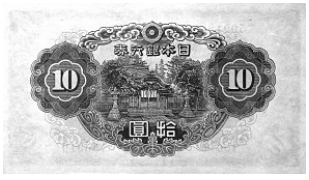
正倉院御物「雙六局の木匣」の花模様（出典：11）



裏面四隅に描かれた宝相華の花模様

高雄山神護寺の古瓦を用いた白黒透かし（出典：6）

なお、管理通貨制度に移行した後の昭和 18（1943）年 12 月発行の「い拾円券」では、表面の図柄や印刷方式には殆ど変更がないが、裏面はかなり簡素化された図柄となり、主模様は凸版単色印刷で、券面上部には呉雲ないし瑞雲模様、下部には桐模様、地模様には淡い色調で宝相華模様が凸版印刷され、透かしには従来と同じ古瓦模様と拾円の文字が使用されている。



図柄変更となった「い拾円券」の裏面

「ろ拾円券」の表面と裏面

昭和 20 年 8 月に発行された簡易なオフセット印刷による「ろ拾円券」の場合は、和気清麻呂の肖像を中央よりやや右に印刷し、肖像の左右には鳳凰、下方には瑞雲と桜花模様、地模様には唐草模様を採用し、裏面には単色オフセット印刷で護王神社、左右に唐草模様、下部には宝相華、周囲には桜花模様を配置し、透かしには唐草をデザインした白透かし模様となっており、もはや過去の名銀行券の面影はなくなり、また正倉院関連の図柄も消え失せてしまった。

昭和５年発行の超鮮やかな色調の「丁五円券」では使用せず

乙百円券、丙拾円券と同時期に発行された「丁五円券」の場合もデザインは磯部忠一図案官であるが、さすがに肖像人物に関連のない法隆寺や正倉院関連の図柄は使用せず、菅原道真に関連する梅花模様、手向山神社の葱花賛所の古代織物文様、宝相華模様などを採用している。また、従来多く使用された黒彩紋のほかに、

新規に大型の白彩紋模様を多く取り入れているほか、イリス凸版4色機の機能を活用して、表面ではカラフルな3色凸版模様を使用している。

丙五円券の表面と裏面

白彩紋模様を
ふんだんに使用した
肖像周囲の模様

その後発行された乙弐拾円券、甲千円券などの兌換銀行券では、乙百円券などで採用された法隆寺や正倉院関連の図柄は見られなくなり、それぞれ人物肖像に関連した地模様などを用い、乙百円券でみられた豪華で品格のある図柄は消え失せてしまった。乙百円券などの豪華な図柄の銀行券が登場した時代から戦時体制に移行したため、過去において人々に愛された肖像や図柄をデザインし、印刷するという余裕がなくなったことが原因であると断言できる。戦前における我が国の銀行券の中で花開いた芸術性の高い乙百円券や丙拾円券などの図柄を懐かしく思わざるを得ない。

（筆者は、紙幣研究家、一般財団法人印刷朝陽会　調査研究部長　植村　峻）

［参考文献］

1.「大蔵省印刷局百年史」第三巻　大蔵省印刷局・編　昭和 49 年
2.「大蔵省印刷局　写真でみる 100 年の歩み」 昭和 47 年
3.「日本銀行券製造 100 年　歴史と技術」大蔵省印刷局・編　昭和 59 年
4.「矢野道也伝記竝論文集」 大蔵省印刷局・編　昭和 31 年
5.「図録・日本の貨幣」第八巻　日本銀行調査局・編　昭和 50 年
6.「紙幣肖像の近現代史」植村　峻・著　平成 27 年　吉川弘文館
7.「法隆寺とシルクロード仏教文化」 法隆寺・編　1989 年
8.「法隆寺宝物館」東京国立博物館・編　平成 11 年
9.「正倉院宝物の故郷」米田雄介・著　平成 11 年発行
10.「すぐわかる正倉院の美術」米田雄介・著　平成 14 年
11.「正倉院」杉本一樹・著　2016 年
12.「正倉院裂　名物裂」福田英雄・編　1977 年　平凡社
13.「正倉院」 名宝日本の美術　第 5 巻　関根真隆　小学館」1990 年
14.「国華余芳」正倉院御物　印刷局　明治 13 年
15.「国宝法隆寺展」東京国立博物館ほか編　平成 6 年

（注）図版中の出典番号は、出典文献の番号を表記している。

第29回東京国際コイン・コンヴェンション即売品の一部

①万延大判金 のし目打 元書 極 鑑 268万円

②元文十二面大黒丁銀
大型211g 美上 鑑 160万円

②1円銀貨 明7 中期
美上 鑑 65万円

④改三分銀 小字
美上 鑑 85万円

⑤財務省旧20円金貨 明3
極美品 鑑 950万円

≪今回の特別販売品≫
旧2円金貨 明3 未使用 鑑 185,000円(税込)
旧1円銀貨 明3 極美品 鑑 50,000円(税込)

ブースNo. C7～10

セキグチ

〒371-0033 群馬県前橋市国領町2-1-8 TEL:027-232-5789

おかげさまで60年

信用と実績でお客様とつなぐ
切手・古銭・紙幣・テレカ・金券売買

JR・地下鉄駅から徒歩2分

日本貨幣商協同組合加盟店
日本郵便切手商協同組合加盟店
日本チケット商協同組合加盟店

ケネディ・スタンプ・クラブ

〒160-0004 新宿区四谷1-9 新盛ビル3階 TEL.03-3353-6755 FAX.03-3353-6910 http://www.kennedystamp.jp/

■ 販売品の一例 ■ ブースNo.H7～10 御来店お待ちしております。

④天保五両判金 久五 極美品 143万円

③佐渡小判金 高神
極美品 430万円

②元禄小判金 〇甚
極美品 195万円

①慶長小判金 江戸座
〇仁 極美品 130万円

㉝裏猪10円 未使用 45万円

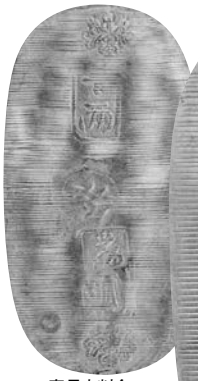
⑲旧10円金貨 M4年
両面完全プルーフ 95万円

㉓旧5円金貨 明治8年
ハネ明 未使用 48万円

2018年 第29回東京国際コイン・コンヴェンション 当社販売稀少逸品未使用品

享保小判金
偶然㊊㊎
鑑付 80万円

佐渡小判金
稀少㊋㊓
鑑付 応談



慶長小判金
前期無刻印
右刻印㊈ 極上品
鑑付 190万円

天保五両判金 ㊏㊕ 鑑付 148万円

万延小判金
大型㊈㊍
鑑付 15万円

明治11年浅彫
鑑付 未+ 70万円

スイス射撃祭 2002年
500フラン金貨
NGC PF69UC
110万円

明治34年 特年
完未 25万円

新入荷商品
多数取揃えて
お待ちして
おります。

≪今回の特別販売品≫

享保一分判金	ユニバーサルカラー 千円銀貨	中部空港 500円銀貨
美品 鑑付 50,000円	5,000円	4,000円

ブースNo.B1～4

株式会社アカデミー商会

PCGS AUTHORIZED DEALER NGC PMG
収集のご相談、ご質問も承ります。
お気軽にお立ち寄り下さいませ。
We wish the TICC continuing success and look forward to welcoming you to our booth.

SELL 売 & 買 BUY

450-0002 名古屋市中村区名駅4丁目25－21
石田ビル2階
OPEN 10:00 ／ CLOSE 18:00 日曜休
TEL.052-583-1144 FAX.052-586-5434
出張多い為、ご来店の際はお電話頂けると幸いです。

日本貨幣協会－入会のご案内

会長 大場 俊賢 **「貨幣」研究・収集の楽しみ**

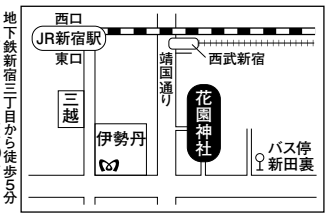
会誌「貨幣」を定期的に刊行。年6回。年会費¥5,000で会員資格が得られます。

「日本貨幣協会」入会の申し込み先及び問い合わせ先

〒243-0413 神奈川県海老名市国分寺台1-15-14
事務局 吉田 守 TEL 046-232-1168(FAX兼用)

日本貨幣協会の貨幣セミナーのお知らせ
「慶長小判の分類と真贋について」
4月28日(土)PM4~5:30
3階クラウンルームB
「慶長小判の分類と真贋について」解説いたします。 講師：小川 隆司氏（日本貨幣協会 副会長）

例会々場
毎月第2日曜日午後1時に開催
東京都新宿区新宿5-17-3
花園神社内・花園会館（社務所）
☎(03)3209-5265



日本赤十字社コーナーで世界のコインを配布します

コインで愛の手をつなごう！

日本赤十字社
Japanese Red Cross Society

―― 世界のコインでチャリティー運動 ――

昨年に続きまして、東京国際コイン・コンヴェンション会場の日本赤十字コーナーにおいて日本貨幣商協同組合の協力のもと海外旅行者など、様々な皆様から善意の寄付として寄せられた世界のコインをパッケージにして、会場を訪れた皆様に配布し、ご寄付を募ります。

集められた寄付金は全額、日本赤十字社が行う赤十字活動に役立てられます。

コインコレクターのあなたも是非、このコインを通じたチャリティー活動にご参加、ご協力ください。

人間を救うのは、人間だ。 Our world. Your move.

※日本赤十字コーナーでの世界のコインの配布は、29日（日）・30日（月・祝）の2日間のみとさせていただきます。
初日の28日（土）は、コインの配布は行いません。

Stack's Bowers and Ponterio

8月アジアメインセール香港オークションへの出品受付中！

The Mira Hong Kong ホテル
日時: 2018年8月6-8日・出品締切:2018年6月8日

こちらは2018年4月のセール出品の一例です。
8月のメインセールも収集家の皆様が楽しんで頂きますよう切にお願っております。

JAPAN. Occupation of Russia WWII.
1 Ruble, ND (1940's). P-M21.
PMG Choice Very Fine 35.

Honan Pattern 500 Cash
ND (Ca. 1927-28)

JAPAN. 20 Yen,
Year 3 (1870).
PCGS AU-58 Secure Holder.

Pattern 10 Cash
ND (Ca. 1914)

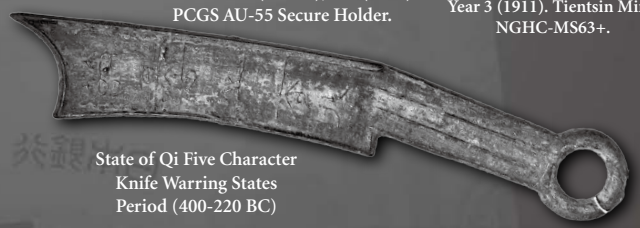
JAPAN. Great Imperial Japanese
National Bank. 5 Yen, ND (1878).
P-21. PMG Very Fine 20 Net.

Pattern 20 Cash Year
10 (1921)

CHINA. Kirin. 7 Mace
2 Candareens (Dollar), CD (1908).
PCGS AU-55 Secure Holder.

CHINA. Long Whisker Dragon
Pattern Dollar Struck in Silver,
Year 3 (1911). Tientsin Mint.
NGHC-MS63+.

JAPAN. Bank of Japan. 5 Yen, ND
(1886). P-23. PMG Very Fine 30.



State of Qi Five Character
Knife Warring States
Period (400-220 BC)

JAPAN. Constitutional Monarchy.
10 Yen, 1881. P-19.
PMG Extremely Fine 40.

SINGAPORE. Board of Commissioners of
Currency. 10,000 Dollars, ND (1973). P-8A.
PCGS GSG About Uncirculated 50 OPQ.

CHINA-EMPIRE. Sin Chun Bank of China.
10 Dollars, 1907. P-Unlisted.
PCGS GSG Choice Uncirculated 64.

ご出品をご希望される方はお気軽にお問い合わせください。（日本語対応可）
+1.949.253.0916カリフォルニア州| +1.212.582.2580ニューヨーク| +852.2117.1191 香港
info@stacksbowers.com | infohk@stacksbowers.com | stacksbowers.com

80年以上の歴史 | ギネス世界記録を達成 | 伝説を継ぐ

Stack's Bowers
AND PONTERIO

WORLD & ANCIENT COIN AUCTIONS

Outstanding Prices Realized from our Official 2018 New York International Auctions

Commodus (AD 177-192).
AV aureus
NGC Gem MS 5/5 - 5/5
Realized $72,000

LYDIAN KINGDOM. Croesus
(ca. 561-546 BC). AV Stater.
NGC MS★ 5/5-4/5
Realized $132,000

France. Napoleon III gold
Specimen 100 Francs 1855-A
SP64★ NGC
Realized $144,000

Great Britain. George III silver "Three Graces"
Proof Pattern Crown 1817
PR65 Cameo NGC
Realized $120,000

Constans (AD 337-350). AR medallion of 4 siliquae
NGC Choice AU★ 5/5-4/5 Fine Style
Realized $84,000

Great. Britain. George III silver Proof Pattern
Bank of England 5 Shillings & 6 Pence 1811
PR67+★Cameo NGC
Realized $168,000

Japan. Meiji gold 20 Yen Year 3 (1870)
MS65 PCGS
Realized $78,000

Always Accepting Quality Consignments

Inquiries: Kenneth Yung | Director of Asian Operations | +852-2155 1698 | KennethY@HA.com

DALLAS | NEW YORK | BEVERLY HILLS | SAN FRANCISCO | CHICAGO | PALM BEACH
LONDON | PARIS | GENEVA | AMSTERDAM | HONG KONG

Always Accepting Quality Consignments in 40 Categories
Immediate Cash Advances Available
1 Million+ Online Bidder-Members

HERITAGE AUCTIONS
THE WORLD'S LARGEST NUMISMATIC AUCTIONEER

BP 20%; see HA.com. 48052

See Us TICC 4/28~30 Table

11/22-26 2018 Kam Pek Community Centre

Macau Numismatic Society 2018 International Show

Champion Macau Auction Nov-26-2018

Consignment by 9/30 6/F Promenade, Sofitel Hotel Macau at Ponte 16

Please contact Michael Chou championghka@gmail.com **www.cghka.com**
Phone:86-13701793363 1-6462709988 86-21-62130771 Fax:852-3007-4311

8/23/2016 Champion Hong Kong Auction Highlights

Lot 017 CHINA-CHIHLI 1896 One Dollar Silver, NGC MS63.Highest graded by grading service.
H.F.Bowker East Asia Collection
Estimate: US $30,000
Realized: US $354,000

Lot 093 CHINA-KWEICHOW 1928 Auto Dollar Silver, 2 blades of grass, L&M609, NGC MS63.
H.F.Bowker East Asia Collection
Estimate: US $10,000
Realized:US $135,700

Lot 496 CHINA 1994 Sino-Singapore Friendship 2000 Yuan 1 Kilo .999 Gold Proof, Mintage only 15,
Estimate:US $500,000
Realized: US $678,500

Lot 206 CHINA-ANHWEI 1897 One Dollar Brass Silvered Pattern, with ASTC, L&M192A, Y45.1, PCGS SP63+
Estimate: US $150,000
Realised: US $200,600

Other Highlights

Champion Ultima(2010.8.22)
CHINA-YUNNAN Spring 1910 One Dollar Silver Pattern, NGC AU55
Estimate US $800,000
Realized US $1,035,000

1898 Hunan Dollar Heaton Mint, NGC SP-67, NC Collection
12/1975 Paramount Auction
US$15,500
Realised: US $1,000,000+

Champion 15 (2011.8.26-28)
CHINA 1992 2000 Yuan 1 Kg Gold Proof Serial No. 06 Chinese, Invetions Discoveries Compass, NGC PF69 Ultra Cameo
Realised: US $1,298,000

Champion (2014.11.30)
CHINA-PEKING 1900 Siver Restrike Set (5)
Estimate US $ 250,000
Realized US $ 414,000

The Journal of East Asian Numismatics

You are welcome to subscribe, submit articles for publication, and advertise in the upcoming *JEAN*. The 2018 subscription is free of charge. Please send your email to jeanzg@163.com.

***JEAN* Online Links**

The First Issue	http://issuu.com/jean388/docs/the_first_issue_of_jean
The Second Issue	http://issuu.com/jean388/docs/the_second_issue_of_jean
The Third Issue	http://issuu.com/jean388/docs/the_third_issue_of_jean
The Fourth Issue	http://issuu.com/jean388/docs/the_fourth_issue_of_jean
The Fifth Issue	http://issuu.com/jean388/docs/the_fifth_issue_of_jean
The Sixth Issue	http://issuu.com/jeandigitala1/docs/the_sixth_issue_of_jean
The Seventh Issue	https://issuu.com/jeandigitala1/docs/the_seventh_issue_of_jean
The Eighth Issue	https://issuu.com/jeandigitala1/docs/the_eighth_issue_of_jean
The Ninth Issue	https://issuu.com/jeandigitala1/docs/the_ninth_issue_of_jean

Ninth Issue of *JEAN*, January 2018 Issue

Champion Hong Kong
907 Silvercord Tower 2,30 Canton Rd,Tsim Sha Tsui,Kowloon Hong Kong
Tel：852-2150-5744
Fax:852-3007-4311
Email: championghka@gmail.com

iAsure Shanghai
Room 1808, Bao Hua Building, No.1211, Changde Road, Putuo District, Shanghai
Tel：86-21-62993235
Fax:86-21-62993235-12
Email: championghka@gmail.com

U.S. Partner
Estate Coin & Jewelry Galleria 1650 main street sarasota
FL 34236
Tel: (+1) 941-952-0100
Email: jericainternational@gmail.com

EMPORIUM HAMBURG
Coin Trading Company Ltd.

ブース No.R6

BENEFIT FROM THE EXPERIENCE OF A MARKET LEADER !

Emporium Hamburg is one of the world's leading coin trading companies

Established in 1972 as a one-man business, Emporium Hamburg has 100 employees today and is one of the leading coin trading companies in the international market. With 50 years of experience, you can capitalize on our knowledge and service when buying and selling your "treasures".

Our product range is satisfying nearly everything:

- From Ancient Coins to all modern numismatic issues
- Investment coins / Bullion goods
- Highly exclusive special products like our renowned and unique "Puzzle Coins" as well as the famous Somalian „African Wildlife"-program

Selling coins to Emporium Hamburg:

We're always looking to buy interesting items. If you are intending to sell your collection, investment coins or individual rare pieces, please contact our experts for a free, confidential and non-binding appraisal.

CONTACT

Philipp Becker
Head of Modern Numismatics
philipp.becker@emporium-hamburg.com

Achim Becker
Founder

Dr. Josef Fischer
Classical Numismatics/Senior Numismatist
fischer@emporium-hamburg.com

Emporium Hamburg· Stoertebeker-Haus · Suederstrasse 288 · 20537 Hamburg · Germany
Phone 040/257 99-110 · Fax 040/257 99-100
E-Mail: gh@emporium-hamburg.com · www.emporium-hamburg.com

HKCS 第5回香港国際コインショー
THE 5th HONG KONG COIN SHOW

2018年8月10日·11日·12日 金~日曜日

香港ザ・ミラーホテル18階
18/F, The Mira Hong Kong

+852 3952 3031/+852 2117 1191
info@hongkongcoinshow.com

ホームページ Official Website
www.hongkongcoinshow.com

主催者
Jointly Organised by
Stack's Bowers AND PONTERIO
SPINK LONDON 1666
廣銀閣 Coin In Coin
首席收藏 SHOUXI.COM

スポンサー
Sponsored by
NGC Numismatic Guaranty Corporation
PCGS
BANKNOTE WORLD

5月1日は コインの日

皆様にコインに親しんでいただくために、
5月1日を「コインの日」として制定致しました。

鑑定書料金表

	鑑定品の価格（時価）		鑑定料
1.	１００，０００円未満	（10万円を含まず、以下同じ）	５，０００円
2.	１００，０００円以上	５００，０００円未満	１０，０００円
3.	５００，０００円以上	１，０００，０００円未満	１５，０００円
4.	１，０００，０００円以上	２，０００，０００円未満	３０，０００円
5.	２，０００，０００円以上	５，０００，０００円未満	５０，０００円
6.	５，０００，０００円以上	１０，０００，０００円未満	１００，０００円
7.	１０，０００，０００円以上		１５０，０００円

※なお、にせ物、鑑定不能品についてはお申し込み手数料として1品につき5,000円を申し受けます。

日本貨幣商協同組合には皆様のお手持ちの貨幣に鑑定書を発行する鑑定委員会がございます。この鑑定書は収集用貨幣に関する、我が国で唯一の公式な鑑定書です。貨幣の正しい評価やコレクション充実のため、お手持ちの貨幣に鑑定書をお付けになることをお薦め致します。詳細やお申込みは組合加盟店でご相談下さい。

日本貨幣商協同組合

香港國際錢幣展銷會
暨古董錶交易會

二〇一八年八月十至十二日
香港九龍尖沙咀彌敦道50號
香港金域假日酒店麗晶殿及麗晶廳

會場開放時間:
八月十日 (星期五) 10:00 - 18:00
八月十一日(星期六) 9:30 - 18:00
八月十二日(星期日) 9:30 - 17:00
入場費 : HK$20

- 錢幣 ▪ 鈔票 ▪ 古董錶 ▪ 珠寶 ▪ 懷舊品
- 逾百位來自二十多國參展商
- 數千收藏家與業者進場交易
- 亞洲唯一免稅錢幣古董錶展
- 逾三十七年同一市中心場地

主辦商 :
馬德和錢鈔有限公司
香港九龍尖沙咀
金馬倫道48號
中國保險大廈9樓A2室
電話 : (852) 2316 2926 (下午)
傳真 : (852) 2316 7526
電郵 : matakwo@netvigator.com

2018 HKINF
Hong Kong International Numismatic Fair
恆博香港國際錢幣展銷會

29 JUNE - 1 JULY 2018
2018 年 6 月 29 日 – 7 月 1 日

Friday to Sunday
星期五至星期日

Venue 地點 :
18/F, The Mira Hong Kong
香港美麗華酒店十八樓

OFFICIAL AUCTIONEER
THE WORLD'S LARGEST NUMISMATIC AUCTIONEER
HERITAGE AUCTIONS HA.com

欲查詢參展詳細，請聯絡 : For table inquiry, please contact:
鍾小姐 Ai Tee Cheng
電 話 / Tel : (852) 2521 3898
電郵 / Email : eternityhkinf@gmail.com

Highlights of our Fall Auction Sales 2017

Lot 4349 – United Kingdom
George IV, 1820-1830. 5 Pounds 1826, London.
Estimate: 25,000 euros, hammer price: 200,000 euros.

Lot 4266 – Republic of China
Trial strikes of the Prägeanstalt Otto Beh, Esslingen.
Kwangtung province. 1 Dollar (7 Mace, 2 Candareens) n. d. (1890).
Estimate: 20,000 euros, hammer price: 55,000 euros.

Lot 4630 – Holy Roman Empire
Ferdinand III, 1625-1637-1657. 10 Ducats 1640,
Prague. Estimate: 10,000 euros, hammer
price: 60,000 euros.

Have you inherited a collection and wish to sell your coins? We would be happy to provide information about consigning your coins to one of our auctions.

We uphold the highest standard of research and presentation in our catalogues. You may rest assured that your material will be showcased in a professional and attractive format to thousands of customers throughout the world.

The Künker Guarantee: When you purchase a coin, medal, medal of honor or other item, you can be sure: all the pieces correspond to their description, and we guarantee the authenticity up to the amount of the purchase price without a time limitation!

相続したコレクションや硬貨を売りたいと思っていませんか？私達はお客様の硬貨を競売に預ける情報をご提供致します。

私達のカタログは、研究とプレゼンテーションの最も高い標準をサポートします。お客様の品物が世界中の何千もの顧客に専門的かつ魅力的なフォーマットで公開されれば、きっとご安心できることでしょう。

キュンカー保証: お客様が硬貨、メダル、名誉の勲章または他のアイテムを購入または取得する時は、私達を信頼してください。すべての品物は記述と一致します。そして私達は時間制限なしで、購入価格の額まで確実性を保証します！

KÜNKER

Petr Kovaljov · petr.kovaljov@kuenker.de · Call +420 603 811 031 · www.kuenker.de

Fritz Rudolf Künker GmbH & Co. KG · Nobbenburger Strasse 4a · 49076 Osnabrück · Germany

1973年創業

ガードゥリー

世界の珍しいコイン in モナコ
オークション & 販売

フランス
100フラン 1868年A
PCGS MS64

モナコ
ピエフォー 10フラン 1982年
PCGS SP67

イタリア
20リレ プローバ 1906年
NGC PF66 CAMEO

ローマ帝国
アウレウス ティベリウス
NGC MS

イタリア
20リレ 1848年M
NGC MS64

オーストリア
100 クローナ
NGC PF62
ULTRA CAMEO

contact@gadoury.com

www.gadoury.com

57, rue Grimaldi 98000 MONACO Tél : 00377 93 25 12 96

東京国際コイン・コンヴェンション 公式

TAISEI×SPINK 2018
東京国際ヌミスマティクス・オークション

2018年4月29日（日）
10：00～20：00（予定）
ロイヤルパークホテル 4階（瑠璃）

日本 明治 13 年
旧一圓金貨 MS63PL
※200% 拡大図

英国 1826 年
ジョージ 4 世
5 ポンド金貨
NGC PF63CAMEO

英国 1893 年
ヴィクトリア オールド
5 ポンド金貨
NGC PF61UltraCameo

英国 1839 年
ヴィクトリア若き肖像
（ウナとライオン）
5 ポンド金貨
PCGS PR62DCAM

ロシア 1832 年
12 ルーブル プラチナ貨
AU58

下見のご案内

4月12日(木)～4月25日(水) 10：00～16：00
※4月21日(土) 10：00～16：00

下見をご希望の方はあらかじめご連絡の上、ご来店ください。
泰星コイン本社は土・日・祝日休業です。

下見や入札など詳細はお電話、Eメールでご連絡いただくか、弊社HPにて随時更新される情報をご確認ください。オンラインによる事前入札も可能です。

オークション会場ホテルで行われる下見は、大変混雑されることが予想されます。十分な下見時間をご提供できない可能性がございますので泰星コイン本社での事前下見をお勧めいたします。

オークション前日及び当日は…
ロイヤルパークホテル 4階（琥珀）
4月28日（土） 10：00～18：00
4月29日（日） 9：00～14：00

こちらの商品はほんの一例です。
日本銭・外国銭・中国銭共に多数出品しております。

主催：泰星コイン株式会社
TAISEI COINS CORPORATION

〒170-0013 東京都豊島区東池袋2丁目23番2号 UBG東池袋ビル1F
TEL 03-3590-8233 FAX 03-3590-7088
http://www.taiseicoins.co.jp

泰星オークション
TAISEI AUCTION

オークション専用 ダイヤル・メールアドレス 平日 9:00～17:30（祝日を除く）

フリーコール 0120-94-8650
Eメール：auction@taiseicoins.com
http://www.taiseicoins.co.jp/auction/

ブースナンバーC１～５にて皆様のお越しをお待ちしております。

コインの売却をお考えの方は、まず当社の査定を受けてみませんか？セカンドオピニオンも大歓迎！

★査定後、売却方法は次の3通りの中からお選びいただけます★

❶当社による買取り
❷ご希望金額による委託販売
❸オークションによる売却

査定は簡単！店頭へのご来店、郵便でのお申し込み、メール等での写真査定も承っています。
買取り専用メールアドレス：satei@coin.co.jp

世界の100社以上の海外オークション代行を承っております

適正価格、出現頻度等を熟知した当社へご相談下さい。
最もリーズナブルな価格での入手をお手伝いさせていただきます。
代行手数料は落札金額によって異なりますので、お問い合わせ下さい。

グレーディングのご用命は日本一の実績を誇る当社へお任せ下さい

NGC Numismatic Guaranty Corporation　PMG PAPER MONEY GUARANTY　NGC ANCIENTS　PCGS Banknote GRADING　PCGS

“お手持ちの”世界で一枚だけの**“手のひらサイズの世界遺産”**に
「グレーディングという付加価値」をお付けになりませんか？

今年もやります！ コインも紙幣も

グレーディング代行期間限定キャンペーン

1枚¥3,500（保険料込）～

詳細は当社ホームページ、月刊『収集』5月号等を
ご覧下さい。TICC会場では係の者にお尋ね下さい。

auction world
オークション・ワールド 第13回オークション7月14日（土）・15日（日）予定
出品物のご相談等は…TEL 03-5425-6188 FAX 03-5425-6189 E-mail:info@auction-world.co

ＪＲ浜松町駅北口　徒歩3分
都営地下鉄大門駅　徒歩2分

（株）ワールドコインズ・ジャパン　WORLD COINS JAPAN

〒105-0013　東京都港区浜松町　2F, 1-15-5, Hamamatsucho
1-15-5　コープ浜松町2階　Minato-ku, Tokyo, 105-0013
http://www.coins.co.jp　JAPAN
責任者　石井栄一・克之助
TEL 03-5777-0351　FAX 03-5777-0352　e-mail　info@coins.co.jp
営業時間　月～土　11:30～18:00　(日曜定休)
月・火・水曜日は事前にご予約頂いた方のみに限らせていただきますので、ご了承下さい。

祝　第29回東京国際コイン・コンヴェンション

（株）銀座コイン　会長
竹内 俊夫

人気TV番組
「開運なんでも鑑定団」
出演中!

よりよい品を特別ご奉仕！

TICC　29回　記念特別販売

※新20円金貨 大正6年 鑑定書付	完未	25万円
※新10円金貨 明治42年 鑑定書付	未	8万円
※草文二分判金	美	4.5万円

コインの専門店･銀座コインは江戸時代に造幣局があった銀座でコインの売買一筋に50年。古今東西のたくさんのお金を展示販売している楽しいお店です。お手持ちの品を鑑定･評価し、ご希望の場合は買取りも致します。ご来店をお待ち致しております。

書籍紹介

著者 竹内 俊夫
「お宝貨幣なんでも読本」
好評発売中!

TICCではブースNo.H1～4
銀座コインへお越し下さい。

コインの展示即売・買取
株式会社 **銀座コイン**
GINZA COINS CO.

Tel 03-3573-1960

〒104 －0061 東京都中央区銀座５－１ 銀座ファイブ１Ｆ　FAX.03－3289－1860
ホームページ：http://www.ginzacoins.co.jp　電子メールアドレス：ginza-co@ginzacoins.co.jp

---

30回記念

第30回 銀座コインオークション　●平成30年11月3日(祝･土)　●東京･帝国ホテル

「銀座コインオークション」は一定の手数料で、お手持ちのコレクションを公正にご処分いただける場所です。
国内外の貨幣すべてを対象としております。ご出品をご希望される方はお気軽にご相談下さい。

［④～⑨は縮小図］

ブースNo.B7～10

リ ス ト

①旧20円金貨　明9	鑑	P/L 未(+)	1,900万円
②新1円銀貨　明8 浅彫	鑑	極	450万円
③竜50銭銀貨　明13	鑑	極/未	応談
④慶長大判金　元書	鑑	極(+)	1,450万円
⑤聖徳太子 1万円札 A-A PCGS UNC 65			100万円
⑥旧岩倉 500円札 A-A PCGS Choice UNC			30万円
⑦彰徳朝鮮銀行 錢文五十両 PCGS about UNC			40万円
⑧英國 ヴィクトリア女王像 ジュビリータイプ 5ポンド金貨 1887年 PF			160万円
⑨英國 ヴィクトリア女王像 ジュビリータイプ 2ポンド金貨 1887年 NGC PF61			65万円
⑩モンテネグロ 100P Gdden JUBBILEE NGC PF63 ULTRA CAMEO			450万円

大切な収集品・重複品の処分をご検討の際は、是非弊社にご相談ください。

㈱新橋スタンプ商会

本社　〒105-0004　東京都港区新橋2-5-6　大村ビル3階
●営業時間／10時～18時(水10時～17時)■休業日／日曜・祝日
0120-478-548

札幌本部　0120-936-136
〒054-0804 北海道札幌市中央区南4条西6丁目 寺田ビル1F（東向）
営業時間/10時～18時（土日祝～18時）■休業日／第2・3日曜日
Twitter@y43a23u23

札幌店　0120-590-117
〒050-0063 北海道札幌市中央区南3条西2丁目 KT3条ビル1F
営業時間/10時～18時（土日祝～18時）■休業日／第2・3日曜日
Twitter@shinbashistamp

Daruma
INTERNATIONAL GALLERIES

ブースNo.
G1～4

コインのご相談はダルマへ
Let's Enjoy Coin Hunting with Me !

第46回 日本コインオークション

過去最大級のナポレオン&ヴィクトリアコレクション　フロア・ライブオークション（全ロット予定）

◆開催日：平成30年7月1日(日)　◆場所：品川プリンスホテル

E-mail：info@ncanet.co.jp / URL：www.ncanet.co.jp

① 古代ギリシャ シラクサ デカドラクマ銀貨
405-380BC 柘植久慶コレクション
Sear953 VF

② オーストリア 4ダカット金貨 1873
第1回ウィーン射撃大会
Fr500 KM-M5 P/L AU/UNC

③ 中国 段祺瑞 壹圓金打貨 ND(1924)
ギザ縁 完璧な状態
Kann-1577 KM-Pn73 P/L FDC

④ フランス 5フラン金打貨 1807(A)
贈呈用に推定10枚前後を発行
Gad583 Maz566A NGC MS63 UNC

⑤ フランス 第三共和国
100フラン試作金貨 1878
ESSAI銘入 完璧な状態
Gad1137 VG3902 PF FDC

⑥ イギリス ゴシッククラウン試鋳銀貨 1847
Bull(ESC)カタログ希少度(R6)3~4枚
美しいトーンのかかった素晴らしい状態
ESC342 Bull(ESC)2572 L&S60
NGC PF64CAMEO Toned PF FDC

⑦ イギリス 5ポンド試鋳銀打貨 1839
ウナとライオン ブレインエッチ
ダグラス・モーリスコレクションのロット番号232の現品
Bull(ESC)2632 L&S19A Murdoch546
NGC PF63 Toned PF EF+/UNC

⑧ 英領インド 東インド会社 2モハール試鋳金貨 1854
カルカッタ鋳 再鋳貨 ギザ縁
裏面をW.ワイオン 表面をL.Cワイオン制作と推測
S&W-3.3 Fr1594 KM-Pn24
NGC PF65 PF FDC

⑨ 英領インド 1ルピー厚手型試鋳銀貨 1860
ブレインエッチ L.Cワイオン製作の特別贈呈用
トーンが美しくかかり完璧な状態 S&W-4.29
Pridmore-48 KM-Pn27
NGC PF66 Toned PF FDC

⑩ メキシコ オアハカ 60ペソ金貨 1916
ギザ縁 大変希少なメキシコ最大の大型金貨
Fr174 KM755 FDC

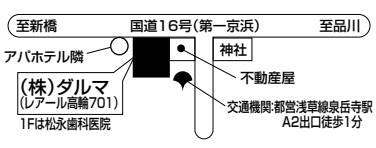
⑪ ロシア 1.1/2ルーブル金貨 1839
ボルジノ会戦碑建立記念
Dav287 C-173.1 Toned PF UNC

⑫ 日本 一圓試作銀貨 明治3年(1870)
ロイヤルミントで製造の試作貨
KM-Pn16 NGC PF65 完全未使用品

第46回 日本コインオークションカタログ
1部2,000円（オールカラー写真）
部数に限りがありますので、お早目にお求めください。

第47回 平成30年4月30日（月）到着品まで出品受付!!
第48回以降も出品物随時募集中!!

株式会社 ダルマ
〒108-0074 東京都港区高輪2-16-32 レアール高輪701
Tel：03-3447-5567　Fax：03-3449-3344
E-mail：info@darumacoins.co.jp
URL：www.darumacoins.co.jp



中国人民银行 发行
Issued by the People's Bank of China
10元
50元
戊戌
1kg Au 999
10000元
中华人民共和国
2018
中国金币总公司 总经销
Solely distributed by China Gold Coin Incorporation
淬炼金银 传承文化
Refine the Bullion Inherit the Culture
中國長城硬幣投資有限公司 海外總經銷 SOLE OVERSEAS DISTRIBUTOR
China Great Wall Coins Investments Ltd.
香港皇后大道中183號中遠大廈41字樓4101室
Unit 4101, 41/F., Cosco Tower, 183 Queen's Road Central, Hong Kong
電話 Tel: (852) 2543 3199 傳真 Fax: (852) 2854 0039
網址 Website: www.chinacoin.com.hk
電郵 Email: info@gwcoin.imsbiz.com.hk

フランス 2018年

エウロパシリーズ　ヨーロピアン･プログラム
バロックとロココ

ディズニーの人気キャラクター、ミッキーマウスが描かれた
「ミッキーとフランス」シリーズも発行開始!!

MONNAIE DE PARIS