

出品予定リスト

2018年9月22日(土)～12月9日(日)

【仏教館】「伊豆の平安仏—半島に花ひらいた仏教文化—」

展示室

	文化財名	材質	年代	サイズ(cm)	所蔵	備考
1	梵天立像	木造・彫眼・素地	平安時代	像高168.9	河津平安の仏像展示館	県指定文化財
2	帝釈天立像	木造・彫眼・素地	平安時代	像高169.4		県指定文化財
3	不動明王坐像	木造・彫眼・素地	平安時代	像高102.0		町指定文化財
4	坐像脚部残欠	木造・素地	平安時代	最大幅80		町指定文化財
5	腕残欠	木造・素地	平安時代			町指定文化財
6	腕残欠	木造・素地	平安時代			町指定文化財
7	仏手残欠	木造・素地	平安時代			町指定文化財
8	観音菩薩立像	木造・彫眼・漆箔	平安時代	像高102.8	河津町・林際寺	
9	吉祥天立像	木造・彫眼・素地	平安時代	像高123.1	河津町・地福院	
10	観音菩薩立像	木造・玉眼・漆箔	平安時代	像高148.3	下田市・観音寺	市指定文化財
11	薬師如来坐像	木造・彫眼・漆箔	平安時代	像高90.1	下田市・曹洞院	市指定文化財
12	二天立像	木造・彫眼・彩色	平安時代	像高70		市指定文化財
13	如意輪観音坐像	木造・彫眼・素地	平安時代	像高77.1	下田市・法雲寺	
14	薬師如来坐像	木造・玉眼・漆箔	平安時代	像高97.0	南伊豆町・青龍寺	町指定文化財
15	如来形坐像	木造・素地	平安時代	像高22.8	南伊豆町差田区	
16	不動明王立像	木造・彫眼・素地	平安時代	像高85.2	松崎町松尾区	町指定文化財
17	二童子立像	木造・玉眼・素地	室町時代	像高30.9		
18	不動明王坐像	木造・彫眼・素地	平安時代	像高109.0	伊豆市・金龍院	県指定文化財
19	千手観音立像	木造・彫眼・素地	平安時代	像高68.5		県指定文化財

【近代館】「須田国太郎－上原コレクションから－」

第1展示室

	作家名	作品名	年代	材料・技法	サイズ(cm)	備考
1	須田国太郎	女のトルソ	1920(大正9)	鉛筆、紙	25.4×17.6	
2	須田国太郎	山の斜面	1920(大正9)	油彩、カンヴァス	53.0×65.0	第1回個展出品作
3	須田国太郎	トマールにて	1920(大正9)	鉛筆、紙	49.5×64.0	新収蔵品
4	須田国太郎	聖母像、サン・ヴィセンテ聖堂	1920(大正9)	鉛筆、紙	27.8×23.7	
5	須田国太郎	男性像、サン・ヴィセンテ聖堂	1920(大正9)	鉛筆、紙	27.8×23.6	
6	須田国太郎	滞欧期デッサン	1920年代	鉛筆、紙	23.5×27.8	臥像
7	須田国太郎	ハッカ	1922(大正11)	油彩、カンヴァス	38.0×49.0	第1回個展出品作
8	須田国太郎	人体習作	1925(大正14)	油彩、カンヴァス	57.5×40.0	第1回個展出品作
9	須田国太郎	農村展望(小諸風景)	1934(昭和9)	油彩、カンヴァス	59.0×90.0	
10	須田国太郎	薔薇	1934(昭和9)頃	油彩、カンヴァスボード	40.4×31.4	
11	須田国太郎	静物	1935(昭和10)	油彩、カンヴァス	64.5×53.0	
12	須田国太郎	樹木	1935(昭和10)	油彩、カンヴァス	45.7×52.9	
13	須田国太郎	烈日下の鳳凰堂(平等院)	1936(昭和11)	油彩、カンヴァス	52.0×64.0	
14	須田国太郎	スケッチブック「昭和11年宇治」	1936(昭和11)	鉛筆、紙	25.4×19.6	
15	須田国太郎	デロスのクーロスのトルソ	1936(昭和11)	エッチング、紙	12.0×9.0	
16	須田国太郎	農村展望	1937(昭和12)	油彩、カンヴァス	40.0×52.0	独立美術秋季展出品作
17	須田国太郎	鳥と花	1942(昭和17)頃	油彩、カンヴァス	37.0×45.0	
18	須田国太郎	尾道水道	1946(昭和21)	油彩、カンヴァス	46.0×54.0	新収蔵品
19	須田国太郎	南大門	1947(昭和22)	油彩、カンヴァス	37.8×45.0	
20	須田国太郎	卓上静物(バラ)	1950(昭和25)	油彩、カンヴァス	74.0×91.0	
21	須田国太郎	薔薇	1953(昭和28)頃	油彩、カンヴァス	37.7×45.5	
22	須田国太郎	八幡平(焼山)	1954(昭和29)	油彩、カンヴァス	80.0×65.0	
23	須田国太郎	九重山	1955(昭和30)	油彩、カンヴァス	46.0×54.0	第23回独立展(宮崎会場)出品作
24	須田国太郎	水車	1955(昭和30)頃	油彩、カンヴァス	50.0×60.6	
25	須田国太郎	スケッチブック「F」	—	鉛筆、紙	24.7×38.4	裸婦

第2展示室

	作家名	作品名	制作年ほか	材料・技法	サイズ(cm)	備考
1	須田国太郎	高貴寺遠望	1933-34(昭和8-9)頃	油彩、カンヴァス	41.0×53.0	
2	須田国太郎	ぶどう	1934(昭和9)頃	油彩、板	23.6×33.0	
3	須田国太郎	狗鷺	1936(昭和11)頃	エッチング、紙	9.0×12.0	
4	須田国太郎	バラ	1939(昭和14)	油彩、カンヴァス	31.6×40.0	
5	須田国太郎	夏花	1939(昭和14)頃	油彩、カンヴァス	45.0×51.0	
6	須田国太郎	鳥	1942(昭和17)頃	油彩、板	36.5×45.3	
7	須田国太郎	能「葵上」Ⅱ	1948(昭和23)	鉛筆、紙	25.3×73.8	
8	須田国太郎	能「葵上」Ⅲ	1948(昭和23)	鉛筆、紙	25.3×73.8	
9	須田国太郎	木立	1950(昭和25)頃	油彩、カンヴァス	38.0×45.5	
10	須田国太郎	鷺	1950(昭和25)頃	水墨、和紙	56.5×67.5	
11	須田国太郎	横臥裸婦習作	1950-55(昭和25-30)頃	エッチング、紙	12.0×15.2	
12	須田国太郎	鷺	1955(昭和30)頃	油彩、板	33.5×23.5	
13	須田国太郎	マチスの素描	—	ペン、原稿用紙2枚	19.5×26.5	資料としてマティス図版を含む

第3展示室

	作家名	作品名	制作年	材料・技法	サイズ(cm)	備考
1	ポール・セザンヌ Paul Cézanne	ウルビノ壺のある静物 Nature morte au vase dit d'Urbino	1872-73	油彩、カンヴァス	45.0×55.0	
2	オーギュスト・ルノワール Pierre-Auguste Renoir	アルジャントウイユの橋 Pont du chemin de fer à Argenteuil	1873	油彩、カンヴァス	46.0×63.0	
3	アンリ・マティス Henri Matisse	鏡の前に立つ白いガウンを着た裸婦 Nu au peignoir blanc debout devant la glace	1937	油彩、カンヴァス	47.0×38.0	
4	アンリ・マティス Henri Matisse	アネリーズの肖像 Portrait d'Annelies	1944	コンテ、紙	52.0×39.5	
5	アルベール・マルケ Albert Marquet	霧のリーヴ・ヌーヴ、マルセイユ Quai de Rive Neuve, la brum, Marseille	1918	油彩、カンヴァス	32.3×40.8	
6	パブロ・ピカソ Pablo Ruiz Picasso	酒壺のある静物 Nature morte au pichet	1937	油彩、カンヴァス	33.0×41.0	
7	ジョルジュ・ブラック Georges Braque	静物 Nature morte à la pomme coupée	1927	油彩、カンヴァス	28.3×71.5	
8	梅原龍三郎	パリー女	1909(明治42)	油彩、カンヴァス	46.4×38.4	
9	安井曾太郎	静物	1912(明治45/大正元)	油彩、カンヴァス(板張り)	46.1×54.9	
10	須田国太郎	丹波口	1914(大正3)	油彩、カンヴァス	45.5×33.8	
11	奥村土牛	静物	1970(昭和45)頃	紙本金地彩色、額装	33.3×45.5	