

2019年10月12日(土) —
2020年1月13日(月・祝)

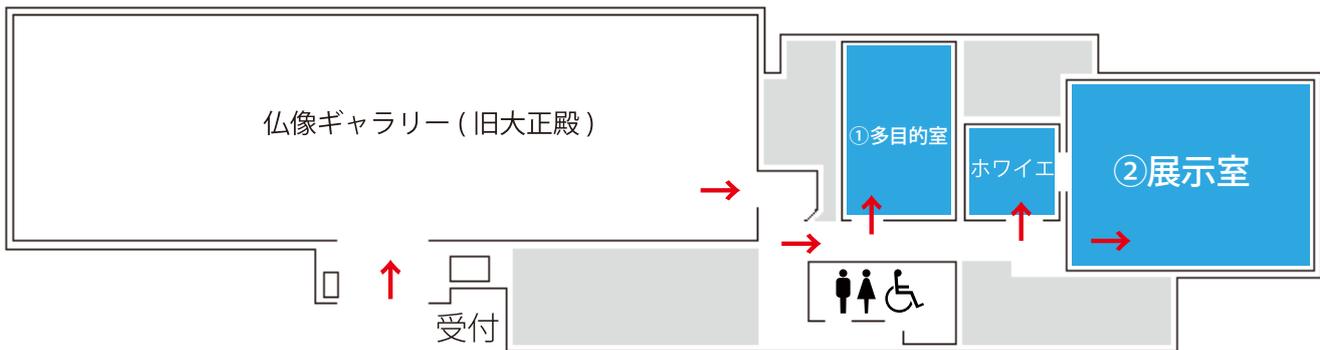
伊豆市共同企画展
伊豆をめぐる名画
— 横山大観、安田靉彦を中心に —

前期 | 10月12日(土) — 11月24日(日)
後期 | 11月27日(水) — 1月13日(月・祝)
会期中無休。ただし11月25日(月)、26日(火)は
展示替えのため臨時休館



【展覧会順路のご案内】

1. 仏教館 はじめに仏教館 多目的室よりご覧下さい。



2. 近代館

仏教館のあとに、近代館の展示室をお楽しみください。ご鑑賞後は窓があるラウンジでゆっくりとおくつろぎください。



出品リスト

伊豆市共同企画展 伊豆をめぐる名画—横山大観、安田靫彦を中心に—

2019年10月12日(土)～2020年1月13日(月・祝)

* 会期中無休。ただし、2019年11月25日(月)、26日(火)は展示替えのため臨時休館。

■ 前期 ■ 2019年10月12日(土)～11月24日(日)

* 明記のないものはすべて伊豆市所蔵

【仏教館 展示室】 13点

	作家名	作品名	制作年	材料技法	サイズ(cm)	備考
1	よこやまたいかん 横山大観	しらさぎ 白鷺	1909(明治42)年頃	けんほんさいしよく、じくそう 絹本彩色、軸装	108.0×40.1	
2	横山大観	りゅういんせいだん 柳陰清談	1910(明治43)年頃	絹本彩色、軸装	130.5×50.4	
3	やすだゆきひこ 安田靫彦	だるま 達磨	1911(明治44)年頃	絹本彩色、軸装	112.5×42.3	
4	安田靫彦	おはらごこう 大原御幸	1911(明治44)年頃	絹本彩色、軸装	115.7×41.9	
5	いまむらしこう 今村紫紅	しゅうこうばんあ 秋江晩鴉	1912(大正元)年頃	絹本彩色、軸装	126.6×41.1	
6	ひろせちようこう 広瀬長江	やつこ こまん 奴の小萬	1910(明治43)年頃	絹本彩色、軸装	110.9×32.7	
7	安田靫彦	ばんこ てんぶう 萬古天風	1930(昭和5)年	しほんぼくがたんさい 紙本墨画淡彩、軸装	64.5×96.0	
8	安田靫彦	よしのけつべつ 吉野訣別	1899(明治32)年	紙本彩色、軸装	173.5×93.0	
9	今村紫紅	そうりんぐんじやく 霜林群雀	1912(大正元)年頃	紙本墨画淡彩、軸装	137.3×55.5	
10	まえだせいそん 前田青邨	どうろうのおとど 燈籠大臣	明治末	絹本彩色、軸装	165.7×86.0	
11	こばやしこけい 小林古径	むさしの 武蔵野	明治末	絹本彩色、軸装	112.7×41.8	
12	横山大観	ほけい 晝景	制作年未詳	絹本墨画、軸装	41.3×61.0	修禅寺蔵
13	いしいりんきよう 石井林響	こうぼうだいし 弘法大師	1908(明治41)年	絹本彩色、軸装	146.7×99.1	

【近代館 展示室1】 5点

	作家名	作品名	制作年	材料技法	サイズ(cm)	備考
1	今村紫紅	ひ わ は はちよう 枇杷叭叭鳥	1912(大正元)年頃	紙本彩色、びようふうざう 屏風装	各151.0×325.4	六曲一双
2	横山大観	さんじよう いえ 山上の家	1930(昭和5)年頃	紙本墨画、軸装	53.8×129.8	
3	小林古径	ばんすい 萬翠	1918(大正7)年	絹本彩色、軸装	134.1×50.2	
4	小林古径	うめ 梅	1917(大正6)年	しほんきんでい 紙本金泥、軸装	105.8×47.4	
5-1	がっさくこすぎみせい 合作(小杉未醒)	とうかいどう ほどがや 東海道(程ヶ谷)	1915(大正4)年	紙本彩色、軸装	138.4×30.6	四幅対
5-2	合作(横山大観)	とうかいどう ふじさわかいどう 東海道(藤澤街道)	1915(大正4)年	紙本彩色、軸装	138.4×30.6	四幅対
5-3	しもむらかんざん 合作(下村観山)	ばにゆうがわ 東海道(馬入川)	1915(大正4)年	紙本彩色、軸装	138.4×30.6	四幅対
5-4	合作(今村紫紅)	とうかいどう はやかわざんせつ 東海道(早川残雪)	1915(大正4)年	紙本彩色、軸装	138.4×30.6	四幅対

【近代館 展示室3】 4点

	作家名	作品名	制作年	材料技法	サイズ(cm)	備考
1	横山大観	は はちよう 叭叭鳥	1917(大正6)年	絹本墨画、軸装	139.0×51.2	
2	横山大観	ちようこう あさ 長江の朝	1912(大正元)年頃	絹本墨画、軸装	24.7×35.1	
3	安田靫彦	ふじ 不二	1909-1911(明治42-44)年	紙本彩色、軸装	44.1×35.8	
4	小林古径	い せものがたり 伊勢物語	1915(大正4)年	紙本彩色、がちょう 画帖	各25.6×31.3	前・後期で場面替

■ 後期 ■ 2019年11月27日(水)～2020年1月13日(月・祝)

* 明記のないものは全て伊豆市所蔵

【仏教館 展示室】 14点

	作家名	作品名	制作年	材料技法	サイズ(cm)	備考
1	横山大観	うご 雨後	1911(明治44)年頃	絹本淡彩、軸装	118.4×41.6	
2	ひしだしゆんそう 菱田春草	しゅうこうきぼく 秋郊帰牧	1909(明治42)	絹本彩色、軸装	116.0×50.5	
3	安田靱彦	ねんげみしょう 拈華微笑	1911(明治44)年	絹本彩色、軸装	113.4×43.4	
4	今村紫紅	おしどり 鴛鴦	1909(明治42)年頃	絹本彩色、軸装	112.4×41.5	
5	広瀬長江	ふじむすめ 藤娘	明治末～大正初	絹本彩色、軸装	104.3×36.4	
6	はやみぎよしゆう 速水御舟	たむけ 手向	1913(大正2)年	絹本彩色、軸装	115.9×41.1	
7	横山大観	しんしゅうだいいっぼう 神州第一峰	1930(昭和5)年	紙本墨画、軸装	86.0×151.9	
8	安田靱彦	じょうぐうたいし 上宮太子	1912(大正元)年頃	絹本彩色、軸装	126.9×51.1	
9	今村紫紅	ぼくぎゅうとうりん 牧牛桃林	1909(明治42)年頃	紙本墨画淡彩、軸装	128.7×31.1	
10	前田青邨	はるやまのかすみおとこ 春山霞男	明治末	絹本彩色、軸装	70.3×50.1	
11	小林古径	しげもり 重盛	1911(明治44)年	絹本彩色、軸装	125.3×42.3	
12	安田靱彦	かんのん 観音	制作年未詳	紙本彩色、額装	42.0×36.0	修禪寺蔵
13	おかきゅうがく 丘球学	ごうまだいししょうぞう 降魔大師肖像	1912(大正元)年	紙本彩色、軸装	100.5×42.4	修禪寺蔵
14	丘球学	たけ いわ 竹に岩	制作年未詳	紙本墨画、軸装	130.8×31.8	修禪寺蔵

【近代館 展示室1】 4点

	作家名	作品名	制作年	材料技法	サイズ(cm)	備考
1	横山大観	しょうちくゆうきん 松竹遊禽	1912(大正元)年頃	しほんきんじ さいしよく 紙本金地彩色、屏風装	各163.2×327.6	六曲一双
2	かわばたりゆうし 川端龍子	ゆあみ とうじ 湯浴(湯治)	1927(昭和2)年	絹本彩色、額装	112.0×139.5	
3	安田靱彦	かもがわやじょう 鴨川夜情	1934(昭和9)年頃	紙本彩色、軸装	86.0×119.4	
4-1	小林古径	そうきんせん 箏三線(箏)	1909(明治42)年	絹本彩色、軸装	120.0×40.5	双幅
4-2	小林古径	そうきんせん 箏三線(三味線)	1909(明治42)年	絹本彩色、軸装	120.0×40.5	双幅

【近代館 展示室3】 4点

	作家名	作品名	制作年	材料技法	サイズ(cm)	備考
1	安田靱彦	だいが かんか 醍醐観花	1907(明治40)年	絹本彩色、軸装	109.9×41.1	
2	安田靱彦	ねずみ 鼠	1924(大正13)年	紙本墨画淡彩、軸装	31.0×34.0	
3	安田靱彦	すいせん 水仙	1929(昭和4)年	絹本彩色、軸装	41.8×56.7	
4	小林古径	伊勢物語	1915(大正4)年	紙本彩色、画帖	各25.6×31.3	前・後期で場面替

【仏教館】3点

作家名	作品名	制作年	材料技法	サイズ(cm)	備考
1 ー	こんどうれんべんとつこしよ 金銅蓮弁独鈷杵	平安時代	金銅	最長24.1	修禪寺蔵 ホワイエに展示
2 ー	ふどうみょうおうぎぞう 不動明王坐像	平安時代(10世紀後半)	もくぞう ちょうがん こしよく 木造、彫眼、古色	像高68.2	金龍院蔵 静岡県指定文化財 多目的室に展示
3 歌川広重	ろくじゅうよしゅうめいしよずえ いず しゆぜんじとうじば 六十余州名所図会 伊豆 修禪寺湯治場	1853(嘉永6)～1856(安政3)年	しほんたしよくずり がくぞう 紙本多色摺、額装	33.5×22.0	修禪寺蔵 龕に展示

【近代館 展示室2】10点

作家名	作品名	制作年	材料技法	サイズ(cm)	備考
1 ー	じゅういちめんかんのんぼさつりゆうぞう 十一面観音菩薩立像	平安時代	木造・彫眼・ ^{しつぱく} 漆箔	像高52.2	重要美術品
2 ポール・セザンヌ	水浴する人々	1897	リトグラフ、紙	43.0×52.0	
Paul Cézanne	Baigneurs				
3 クロード・モネ	雪中の家とコルサース山	1895	油彩、カンヴァス	64.2×91.2	
Claude Monet	Maisons dans la neige et mont Kolsaas				
4 オーギュスト・ルノワール	アルジャントウイユの橋	1873	油彩、カンヴァス	46.0×63.0	
Pierre-Auguste Renoir	Pont du chemin de fer à Argenteuil				
5 ピエール・ボナール	ノルマンディー風景	1925	油彩、カンヴァス	54.0×47.5	
Pierre Bonnard	Paysage de Normandie				
6 アンリ・マティス	アネリーズの肖像	1944	コンテ、紙	52.0×39.5	
Henri Matisse	Portrait d'Annelies				
7 梅原龍三郎	薔薇図	1940(昭和15)	油彩・岩彩、カンヴァス	56.2×29.6	
8 梅原龍三郎	富士	1945(昭和20)	油彩・岩彩、紙	78.1×65.0	
9 安井曾太郎	ペルシャ壺と水仙	1955(昭和30)	油彩、カンヴァス	55.2×46.0	
10 須田国太郎	鳥と花	1942(昭和17)頃	油彩、カンヴァス	37.0×45.0	
11 香月泰男	柿	1969(昭和44)	油彩、カンヴァス	33.5×21.5	

【近代館 その他】4点

作家名	作品名	制作年	材料・技法	サイズ(cm)	備考
1 ジャーコモ・マンズー	いずとよなし、きぬおりもの、えだ 椅子と洋梨、絹織物、枝	1988	ブロンズ	H130.0×W62.5× D62.5	エントランスに展示
Giacomo Manzù	Sedia con pera, drappo e ramo				
2 ジャーコモ・マンズー	にほんしようじよ きようぞう 日本少女の胸像	1982-89	ブロンズ	H51.0×W57.0× D29.0	エントランスに展示
Giacomo Manzù	Busto di bambina Giapponese				
3 山本正道	春 '87	1999	ブロンズ	H32.0×W16.0× D10.0	エントランスに展示
4 ジャーコモ・マンズー	ストリップティーズ	1980	ブロンズ	H69.0×W26.5× D14.0	ラウンジに展示
Giacomo Manzù	Striptease				