

【近代館 第1展示室】

1	じゅういちめんかんぜおんぼさつぞう 十一面観世音菩薩像	平安時代(10世紀)	木造・彫眼・漆箔	像高52.2	重要美術品
2 すだくにたろう 須田国太郎	ばら 薔薇	1950(昭和25)頃	油彩、カンヴァス	37.8×45.3	
3 すだくにたろう 須田国太郎	牡丹	1941(昭和16)	油彩、カンヴァス	40.9×53.0	新収蔵・初公開
4	あびだつまくしゃろんまきだいにじゅうろうく 阿毘達磨俱舍論 卷第二十六 (中尊寺経)	平安時代(12世紀)	紺紙金銀泥	25.3×874.0	重要美術品
5 香月泰男	鉄線花	1970(昭和45)	油彩、カンヴァス	45.0×27.0	
6 香月泰男	蘭花	1971(昭和46)	油彩、カンヴァス	45.5×27.2	
7 小林古径	杪秋	1951(昭和26)	紙本彩色、軸装	35.2×47.7	谷崎潤一郎旧蔵
8 オディロン・ルドン Odilon Redon	花瓶の花 <i>Fleurs au vase</i>	1910頃	パステル、紙	55.0×40.0	
9 オディロン・ルドン Odilon Redon	ひまわりのある花束 <i>Le bouquet au tournesol</i>	1910-14	パステル、紙	61.0×47.0	
10	観音菩薩像(興福寺千体観音)	平安時代(12世紀)	木造・彫眼・素地	像高36.1	
11 岸田劉生	静物	1921(大正10)	油彩、カンヴァス	38.0×45.5	
12 山口蓬春	桃	1964(昭和39)	紙本彩色、額装	41.0×53.0	

【近代館 第2展示室】

13 須田国太郎	尾道水道	1946(昭和21)	油彩、カンヴァス	46.0×54.0	
14 アルベール・マルケ Albert Marquet	霧のリーヴ・ヌーヴ、マルセイユ <i>Quai de Rive Neuve, la brum, Marseille</i>	1918	油彩、カンヴァス	38.0×46.3	
15 アルフレッド・シスレー Alfred Sisley	秋風景 <i>La plaine de Champagne du haut des Roches-Courtaut</i>	1880	油彩、カンヴァス	50.0×65.0	
16 アンリ・マティス Henri Matisse	エトルタ断崖 <i>Les falaises à Etretat</i>	1920	油彩、カンヴァス	38.0×46.3	
17 ピエール・ボナール Pierre Bonnard	ノルマンディー風景 <i>Paysage de Normandie</i>	1925	油彩、カンヴァス	54.0×47.5	
18 安井曾太郎	十和田湖	1932(昭和7)	油彩、カンヴァス	63.8×79.5	
19 ポール・シニャック Paul Signac	アニエール、洗濯船 <i>Asnières, bateau lavoir</i>	1882	油彩、カンヴァス	38.6×56.0	
20 オーギュスト・ルノワール Pierre-Auguste Renoir	習作(水浴少女) <i>Étude de baigneuse</i>	制作年未詳	油彩、カンヴァス	9.0×19.0	
21 ポール・セザンヌ Paul Cézanne	水浴する人々 <i>Baigneurs</i>	1897	リトグラフ、紙	43.0×52.0	
22 ジャーコモ・マンズー Giacomo Manzù	ストリップティーズ <i>Striptease</i>	1980	ブロンズ	H69.0×W26.5×D14.0	

【近代館 第3展示室】

23 須田国太郎	高貴寺遠望	1933-34(昭和8-9)頃	油彩、カンヴァス	41.0×53.0	
24 須田国太郎	農村展望(小諸風景)	1934(昭和9)	油彩、カンヴァス	59.0×90.0	
25 梅原龍三郎	朝暉	1937(昭和12)	油彩、カンヴァス	64.6×79.5	
26 安井曾太郎	焼岳(上高地晩秋図)	1941(昭和16)	油彩、カンヴァス(パネ	39.0×50.7	
27 オーギュスト・ルノワール Pierre-Auguste Renoir	カーニュ風景 <i>Paysage à Cagnes</i>	1905	油彩、カンヴァス	20.5×31.0	
28 クロード・モネ Claude Monet	雪中の家とコルサース山 <i>Maisons dans la neige et mont Kolsaas</i>	1895	油彩、カンヴァス	64.2×91.2	
29 アンリ・マティス Henri Matisse	赤い屋根のある風景 <i>Paysage au toit rouge</i>	1920頃	油彩、カンヴァス	38.0×45.6	
30 山本正道	坐った形	平成11(1999)	砂岩	34.0×27.0×17.0	

【仏教館 多目的室】

31	狛犬	平安時代	木造	像高28.6	新収蔵・初公開
32 マルク・シャガール Marc Chagall	ラ・リュージュの思い出 <i>Souvenir de la Ruche</i>	1976	グワッシュ・墨・色鉛筆	38.5×28.5	
33 オーギュスト・ルノワール Pierre-Auguste Renoir	横になった婦人 <i>Femme couchée</i>	1912	油彩、カンヴァス	24.5×33.3	

34	オディロン・ルドン Odilon Redon	読書の女 <i>La liseuse</i>	1900頃	油彩、カルトン	52.0×45.0	
35	ジョルジュ・ブラック Georges Braque	ナプキンの上の紅茶ポットとレモ Théière et citron sur une serviette	1949	油彩、カンヴァス	19.0×33.0	
36	岸田劉生	麗子微笑像	1921(大正10)	水彩、紙	41.8×34.0	
37	須田国太郎	南大門	1947(昭和22)	油彩、カンヴァス	37.8×45.0	
38	須田国太郎	烈日下の鳳凰堂(平等院)	1936(昭和11)	油彩、カンヴァス	52.0×64.0	
39	須田国太郎	校倉	1943(昭和18)	油彩、カンヴァス	45.5×52.7	
40	梅原龍三郎	富士山図	1960(昭和35)	グワッシュ、金泥、紙	32.0×23.0	
41	梅原龍三郎	富士	1945(昭和20)	油彩・岩彩、紙	78.1×65.0	
42		あみだによらいぞう 阿弥陀如来像	平安時代(10世紀)	木造・彫眼・漆箔	像高40.7	こうようじ 下田市向陽寺蔵・寄託
43	うしじまのりゆき 牛島憲之	あめあ 雨明かる	1982(昭和57)	油彩、カンヴァス	45.5×91.0	
44	ぎょうじゅん 行順 作	だいにちによらいぞう 大日如来像	ぶんえい 鎌倉時代(文永7年/1270)	木造・玉眼・漆箔	像高30.9	
45	小野憲一	Innerline	2015(平成27)	アクリル、カンヴァス	100.0×100.0	個人蔵

【仏教館 龕・回廊】

46	アンリ・マティス挿画本 Henri Matisse/ Henry de Montherlant, <i>Pasiphaé : chant de Minos (Les Crétois)</i>	『パシファエ：ミノスの歌（クレタ人）』	1944	リノカット、紙	33.8×26.0	限定250部の120番 マルタン・ファビアーニ刊
47	オーギュスト・ルノワール リシャール・ギノ Richard G	小さな鍛冶屋 <i>Le petit forgeron</i>	—	ブロンズ	28.0×27.5×17.5cm	
48	須田国太郎	静物	1935(昭和10)	油彩、カンヴァス	64.5×53.0	

【仏教館 ホワイエ】

49	やくしによらいぞう 薬師如来像	平安末～鎌倉初期(12世紀)	木造・彫眼・ ^{しっぽく} 漆箔	像高58.2		
50	梅原龍三郎	牡丹	大正14(1925)	油彩、カンヴァス	37.2×39.2	
51	須田国太郎	薔薇	昭和9(1934)頃	油彩、カンヴァスボード	40.4×31.4	
52	ジョルジュ・ルオー Georges-Henri Rouault	キリスト <i>Jésus-Christ</i>	1950頃	油彩、板	29.0×20.4	
53	ジョルジュ・ルオー Georges-Henri Rouault	キリストとの親しき集い、ベタニヤ <i>Intimité chrétienne,Béthania</i>	1946	油彩、カルトン(板張り)	30.7×24.0	
54	安井曾太郎	薔薇	1931(昭和6)	油彩、カンヴァス	60.5×48.8	
55	岸田劉生	村娘之図	1918(大正7)	鉛筆、紙	34.4×22.6	

【仏教館 展示室】

56	カミーユ・ピサロ Camille Pissarro	エラニーの牧場 <i>Prairie d'Eragny</i>	1885	油彩、カンヴァス	54.5×65.5	
57	アルベール・マルケ Albert Marquet	ヴィレンヌのセーヌ川、朝 <i>Grand bras de Seine à Villennes, Matin</i>	—	油彩、カンヴァス (ボード張り)	33.0×40.8	
58	クロード・モネ Claude Monet	藁ぶき屋根の家 <i>La chaumière</i>	1879	油彩、カンヴァス	48.5×64.5	
59	安井曾太郎	緑の風景	1955(昭和30)	油彩、カンヴァス	32.0×40.0	
60	オーギュスト・ルノワール Pierre-Auguste Renoir	アルジャントウイユの橋 <i>Pont du chemin de fer à Argenteuil</i>	1873	油彩、カンヴァス	46.0×63.0	
61	小林古径	芥川	1926(大正15)頃	絹本彩色、軸装	47.5×75.0	新収蔵・初公開
62	オディロン・ルドン Odilon Redon	ブリュンヒルデ、神々のたそがれ <i>Brünnhilde, Crépuscule des Dieux</i>	1894	リトグラフ、紙	38.5×30.0	
63	オディロン・ルドン Odilon Redon	ダンテとベアトリーチェ <i>Dante et Béatrice</i>	1914頃	油彩、カンヴァス	50.0×65.2	
64	小林古径	道成寺	未詳	絹本彩色、双幅	31.0×68.0	新収蔵・初公開
65	アンリ・マティス Henri Matisse / Marianna Alcaforado, <i>Les Lettres portugaises</i>	書籍『ポルトガルの尼僧の手紙』	1946	リトグラフ、紙	27.4×21.3	限定270部の98番 テリアード刊
66	あ びだつ ま く しゃろん まきだいにじゅうろく 阿毘達磨俱舍論 卷第二十六 (中尊寺経)	平安時代(12世紀)	紺紙金銀泥	25.3×874.0	重要美術品	
67		あみだによらいぞう 阿弥陀如来像	鎌倉時代(13世紀)	木造・玉眼・漆箔	像高99.8	