

uehara  
collection



上原コレクション名品選

# 都みやこの祈り 伊豆いずの祈り



# ものの ありか

静物画のふしぎ

上原  
コレクション  
名品選

uehara  
collection



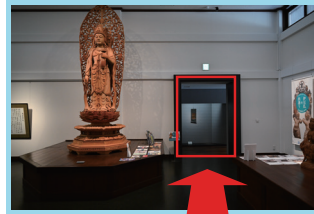
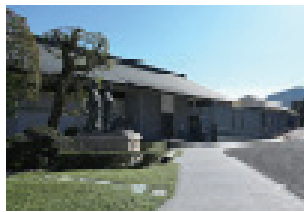
2024年 4月27日[土] — 9月23日[月・休]

【展覧会順路のご案内】

## 1. 近代館



## 2. 仏教館



上原美術館  
Uehara Museum of Art

📷 一部の作品を除き、写真撮影が可能です。

※ 作品に触れたり、転倒しないよう十分にお気を付けください。

※ フラッシュ、三脚、セルフスティックを使用した撮影は禁止しております。

# 出品リスト 上原コレクション名品選「もののありか—静物画のふしぎ」

2024年4月27日(土)~9月23日(月・休) 会期中無休

## 【近代館 第1展示室】21点

作家名	作品名	制作年ほか	材料・技法	サイズ(cm)	備考
—もののむこうへ					
1 ヘンリー・ムア Henry Moore	すわ はは こ 座る母と子 <i>Seated mother and child</i>	1980	カーボンライン・フェルトペン・木炭・シナグラフ・グワッシュ、紙 carbon line felt pen, charcoal, cinnagraph and gouache on paper	22.5×18.3	
2 ヘンリー・ムア Henry Moore	母と子:脚を組まない <i>Mother and child : uncrossed feet</i>	1956	ブロンズ bronze	H20.5×W9.4×D12.7 (台座を含む)	
—ものをみつめる					
3 安井曾太郎 Soutaro Yasui	ぎんか たい 銀化せる鯛 <i>Silvered sea bream</i>	1953(昭和28)	油彩、カンヴァス oil on canvas	65.0×54.0	
4 やまぐちほうしゅん 山口蓬春 Houshun Yamaguchi	桃 <i>Peaches</i>	1964(昭和39)	紙本彩色、額装 color on paper, frame	41.0×53.0	
5 アンリ・マティス Henri Matisse	しよせき『そびょうしゅう 書籍『素描集 テーマとヴァリエーション』 <i>Dessins : Thème et variation / Drawings : Themes and variations</i>	1943	ファクシミリ版、紙 print on paper	33.0×25.0	
6 オーギュスト・ルノワール Pierre-Auguste Renoir	くだもの せいぶつ 果物の静物 <i>Nature morte aux fruits / Still life with fruit</i>	1902頃	油彩、カンヴァス oil on canvas	18.5×32.5	
7 須田国太郎 Kunitaro Suda	静物 <i>Still life</i>	1935(昭和10)	油彩、カンヴァス oil on canvas	64.5×53.0	
8 アンドレ・ドラン André Derain	静物 <i>Coupe de fruits et pichet / Fruit bowl and pitcher</i>	1944-48頃	油彩、カンヴァス oil on canvas	27.0×40.0	
—もののありか					
9 ポール・セザンヌ Paul Cézanne	つぼ せいぶつ ウルビノ壺のある静物 <i>Nature morte au vase dit d'Urbino / Still life with vase of Urubi</i>	1872-73	油彩、カンヴァス oil on canvas	45.0×55.0	
10 やすい そうたろう 安井曾太郎 Soutaro Yasui	せいぶつ 静物 <i>Still life</i>	1912(明治45/大正元)	油彩、カンヴァス(板張り) oil on canvas(wooden planking)	46.1×54.9	
11 ジョルジュ・ブラック Georges Braque	静物 <i>Nature morte à la pomme coupée / Still life with cutted apple</i>	1927	油彩、カンヴァス oil on canvas	28.3×71.5	
12 ジョルジュ・ブラック Georges Braque	はいろ・ひかり 葉・色・光 <i>Feuilles, couleur, lumière / Leaves, color, light</i>	1953-54	リトグラフ、紙 lithograph on paper	97.0×60.0	
13 ジョルジュ・ブラック Georges Braque	ティーポットとリンゴ <i>La théière et les pommes / Teapot and apples</i>	1946	リトグラフ、紙 lithograph on paper	39.5×72.0	
14 パブロ・ピカソ Pablo Ruiz Picasso	さけつぼ 酒壺のある静物 <i>Nature morte au pichet / Still life with pitcher</i>	1937	油彩、カンヴァス oil on canvas	33.0×41.0	
15 アンリ・マティス Henri Matisse	くだものざら そば た 果物皿の傍に立つオダリスク <i>Odalisque debout au plateau fruits / Odalisque standing beside fruit platter</i>	1924	リトグラフ、紙 lithograph on paper	37.7×27.5	新収蔵・初公開
16 アンリ・マティス Henri Matisse	かがみ まえ た しろ き らふ 鏡の前に立つ白いガウンを着た裸婦 <i>Nu au peignoir blanc debout devant la glace / Nude in white gown standing in front of a mirror</i>	1937	油彩、カンヴァス oil on canvas	46.0×38.0	
—ものをしる					
17 アルブレヒト・デューラー Albrecht Dürer	しよさい せい 書斎の聖ヒエロニムス <i>Heiliger Hieronymus im Gehäuse / St. Jerome in His Study</i>	1514	エンブレイヴィング、紙 engraving on paper	24.5×18.9	
18 アンドレ・ドラン André Derain	せいぶつ 静物 <i>Nature morte / Still life</i>	1912	木炭、紙 charcoal on paper	61.0×50.0	
19 パブロ・ピカソ Pablo Ruiz Picasso	まず しょくじ 貧しき食事 <i>Le repas frugal / Frugal Repast</i>	1904	エッチング、紙 etching on paper	46.3×37.7	
—ものをこえて					
20	ひやくまんとう 百万塔 <i>Hyakumanto</i>	奈良時代(8世紀)	木造、白土 white clay on wooden	高さ20.8	
21 須田国太郎 Kunitaro Suda	たくじょう 卓上静物(バラ) <i>Still life on the table(roses)</i>	1950(昭和25)	油彩、カンヴァス oil on canvas	74.0×91.0	

## 【近代館 第2展示室】11点

作家名	作品名	制作年ほか	材料・技法	サイズ(cm)	備考
—風のささやき					
1 安井曾太郎 Soutaro Yasui	とわだ こ 十和田湖 <i>Lake Towada</i>	1932(昭和7)	油彩、カンヴァス oil on canvas	63.8×79.5	
2 オーギュスト・ルノワール Pierre-Auguste Renoir	アルジャントウイユの橋 <i>Pont du chemin de fer à Argenteuil / The Railroad Bridge at Argenteuil</i>	1873	油彩、カンヴァス oil on canvas	46.0×63.0	
3 かわい きよくどう 川合玉堂 Gyokudo Kawai	きよそんせきしやう 漁村夕照 <i>Fishing Village at Sunset</i>	1935(昭和10)頃	絹本彩色、額装 mineral pigments on silk, frame	65.0×91.0	

作家名	作品名	制作年ほか	材料・技法	サイズ(cm)	備考
—本をよむ					
4 アンリ・マティス Henri Matisse	どくしょ じよせい 読書する女性 <i>Femme lisant / Woman reading</i>	1922	油彩、カンヴァス oil on canvas	24.5×33.5	
5 こいそ りょうへい 小磯良平 Ryohei Koiso	りょくいん 緑陰 <i>Green shadow</i>	1941(昭和16)	油彩、カンヴァス oil on canvas	72.8×60.0	
—生命のかがやき					
6	あひだつまくしやろん ちゆうそんじきよう 阿毘達磨俱舍論卷第二十六(中尊寺経) <i>Chuson-ji Sutra</i>	平安時代後期(12世紀)	紺紙、金銀泥 gold and silver letters on dark blue paper	縦25.3×横874.0	重要美術品
7 こばやしにけい 小林古径 Kokei Kobayashi	そうか 草花 <i>Flowers</i>	1951(昭和26)	紙本彩色、軸装 mineral pigments on paper, kakejiku	48.7×63.5	
8 つちやのりやす 土屋典康 Noriyasu Tsuchiya	こくじようへんりんかばち 黒磁窯変輪花鉢 <i>Black porcelain flower pot</i>	2014(平成26)	黒磁 black porcelain	高さ19.7	
—須田国太郎の新収蔵品					
9 須田国太郎 Kunitaro Suda	たいおそびよう よこがお 滞欧素描(横顔) <i>Sketch of staying in Europe (profile)</i>	1920-23(大正8-13)	鉛筆、紙 pencil on paper		新収蔵・初公開
10 須田国太郎 Kunitaro Suda	じんたいゆうさく 人体習作スケッチ <i>Study for human body</i>	—	鉛筆、紙 pencil on paper	31.7×23.2	新収蔵・初公開
11 須田国太郎 Kunitaro Suda	たくじよせいぶつ 桌上静物 <i>Still life on the table</i>	1937(昭和12)頃	油彩、カンヴァス oil on canvas	53.0×63.0	新収蔵・初公開

#### 【近代館 第3展示室】9点

作家名	作品名	制作年ほか	材料・技法	サイズ(cm)	備考
—セーヌ川のきらめき					
1 アルフレッド・シスレー Alfred Sisley	あきふうけい 秋風景 <i>La plaine de Champagne du haut des Roches-Courtaut / The Champagne plain from the top of Roches-Courtaut</i>	1880	油彩、カンヴァス oil on canvas	50.0×65.0	
2 アルベール・マルケ Albert Marquet	がわ、あさ ヴィレンヌのセーヌ川、朝 <i>Grand bras de Seine à Villennes, Matin / Tributary of the Seine at Villenne, morning</i>		油彩、カンヴァス(ボード張り) oil on canvas(board upholstery)	33.0×40.8	
3 ピエール・ボナール Pierre Bonnard	ふうけい ノルマンディー風景 <i>Paysage de Normandie / Landscape of Normandy</i>	1925	油彩、カンヴァス oil on canvas	54.0×47.5	
—セーヌと若き画家たち					
4 ポール・シニャック Paul Signac	せんたくせん アニエール、洗濯船 <i>Asnières, bateau lavoir / Asnières Study(Laundry Boat)</i>	1882	油彩、カンヴァス oil on canvas	38.6×56.0	
5 フィンセント・ファン・ゴッホ Vincent van Gogh	かま か ひと 鎌で刈る人(ミレーによる) <i>Moissonneur à la faucille (d'après Millet) / Reapers with Sickles (after Millet)</i>	1880頃	鉛筆・水彩、紙 pencil and watercolor on paper	55.5×30.5	
—東洋と西洋の美の出あい					
6 うしじまのりゆき 牛島憲之 Noriyuki Ushijima	ゆうづきふ じ 夕月富士 <i>Fuji in the evening moon</i>	1987(昭和62)	油彩、カンヴァス oil on canvas	53.3×91.0	
7	だいにちによらぼう 大日如来像 <i>Dainichi Nyorai (Mahavairocana) statue</i>	1270(文永7)年	木造、漆箔、玉眼 wooden, lacquer gold leaves, inlaid crystal eyes	像高30.9	行順 作
8 梅原龍三郎 Ryuzaburo Umehara	ちようき 朝暉 <i>Morning glow</i>	1937(昭和12)	油彩、カンヴァス oil on canvas	64.6×79.5	
—富士をおもう					
9 クロード・モネ Claude Monet	せつちゆう いえ 雪中の家とコルスース山 <i>Maisons dans la neige et mont Kolsaas / Houses in the Snow and Mount Kolsaas</i>	1895	油彩、カンヴァス oil on canvas	64.2×91.2	

#### 【近代館 その他】5点

作家名	作品名	制作年	材料・技法	サイズ(cm)	備考
1 マリノ・マリーニ Marino Marini	すいよく おんな 水浴の女 <i>Bagnante / Bather</i>	1943	ブロンズ bronze	H157.5×W60.0 ×D48.0	エントランス
2 ジャーコモ・マンズー Giacomo Manzù	いすと ようなし、きぬおりもの、えだ 椅子と洋梨、絹織物、枝 <i>Sedia con pera, drappo e ramo / Chair and pear, drape and branch</i>	1988	ブロンズ bronze	H130.0×W62.5 ×D62.5	エントランス
3 やまもとまさみち 山本正道 Masamichi Yamamoto	たび き おく 旅の記憶 <i>Memories of Journey</i>	1986(昭和61)	ブロンズ bronze	H19.0×W128.0 ×D44.0	エントランス
4 ジャーコモ・マンズー Giacomo Manzù	ストリップティーズ <i>Striptease</i>	1980	ブロンズ bronze	H69.0×W26.5 ×D14.0	ラウンジ
5 オーギュスト・ルノワール リシャール・ギノ Guino	ちい か じや 小さな鍛冶屋 <i>Le petit forgeron / The Small Blacksmith</i>	—	ブロンズ bronze	28.0×27.5 ×17.5cm	ラウンジ E.A.1/4
6 山本正道 Masamichi Yamamoto	春 '87 <i>spring '87</i>	1999(平成11)	ブロンズ	32.0×16.0×10.0	

# 出品リスト 企画展「都の祈り 伊豆の祈り」

2024年4月27日(土)～ 9月23日(月・休) 会期中無休

## 【仏教館】 18点

作品名	制作年	材料・技法	サイズ(cm)	備考
1 地蔵菩薩像 Jizo-bosatsu(Ksitigarva)	江戸時代	木造 玉眼 漆箔	像高23.4	下田市・向陽寺蔵 龕 ※当館寄託
2 南禅寺諸像断片 Fragment of buddha statue	平安時代～近代	木造 素地		河津平安の仏像展示館 河津町指定文化財 多目的室
3 観世音菩薩像 Kannon-bosatsu(Avalokitesvara)	平安時代後期(12世紀)	木造 彫眼 漆箔	像高36.1	回廊
4 十二神将像(寅・辰・巳・酉) Juni-shinsho(Twelve deva)	室町後期～近世前期(16-17世紀)	木造 彫眼 彩色	像高 寅)32.3 辰)34.1 巳)30.3 酉)35.5	三島市・長福寺蔵 ホワイエ
5-1 不動明王像 Fudo-myoo(Acalanatha)	室町時代(16世紀)	木造 彫眼 彩色	像高60.1	下田市吉佐美・浜条 ※当館寄託
5-2 木製剣(納太刀) Oasamedachi(Shelved sword)	現代	木造	全長272.2	下田市吉佐美・浜条 展示室 ※当館寄託
6 毘沙門天像 Bhishamonten(Vaisravana)	平安時代後期(12世紀)	木造 彫眼 素地	像高59.3	下田市吉佐美・浜条 ※当館寄託
7 二天像 Niten(Two standing devas)	江戸時代(17世紀)	木造 玉眼 彩色	毘沙門天像)像高68.6 天部形像)像高68.3	河津町・普門院蔵
8 毘沙門天像 Bhishamonten(Vaisravana)	鎌倉時代(13世紀)	木造 玉眼 漆箔	像高80.1	松崎町・吉田区蔵 静岡県指定文化財 ※当館寄託
9 阿弥陀如来像 Amida-nyorai(Amitabha)	平安時代(10世紀後半)	木造 彫眼 漆箔	像高40.7	下田市・向陽寺蔵 ※当館寄託
10 薬師如来像 Yakushi-Nyorai(Bhaisajyaguru)	平安時代後期(12世紀)	木造 彫眼 古色	像高99.1	南伊豆町・最福寺蔵 ※当館寄託
11 阿弥陀三尊像 Amitabha and two attendants	鎌倉時代(13世紀)	木造 玉眼(阿弥陀) 彫眼(脇侍) 漆箔	阿弥陀)像高68.8 観音)像高105.0 地藏)像高96.7	松崎町・吉田区蔵 静岡県指定文化財 ※当館寄託
12 薬師如来像 Yakushi-Nyorai(Bhaisajyaguru)	平安末期～鎌倉初期(12世紀)	木造 彫眼 漆箔	像高52.8	
13 十一面観世音菩薩像 Juichimenkannon(Ekadasamukha)	平安時代(10世紀)	木造 彫眼 漆箔	像高52.2	重要美術品 Important Art Object
14 二天像 Niten(Two standing devas)	平安時代後期(12世紀)	木造 彫眼 素地	阿形)像高149.0 吽形)像高149.5	
15 金剛三昧経巻上(神護寺経) Buddhist Sutra "Kongozanmai-kyo"	平安時代後期(12世紀)	紺紙 金銀泥	縦26.1×横779.9	
16 大般若経巻百四十二(荒川経) Buddhist Sutra "Arakawai-kyo"	平安時代後期(12世紀)	紺紙 金銀泥	縦25.2×横840.9	
菩薩像 Bodhisattva	中国・宋時代(12-13世紀)	木造 彫眼 彩色	像高80.2	仏像ギャラリー
狛犬 Komainu(Guardian dog)	平安時代後期～鎌倉時代(12世紀)	木造 彫眼 漆箔	像高28.6	