

# 伊豆の平安時代 仏像でみる

特別展



よむ  
をが  
む  
たり  
の  
り

uehara  
collection



新収蔵  
初公開

2024年10月5日 | 土 | → 2025年1月13日 | 月・祝 |

【展覧会順路のご案内】

## 1. 近代館



## 2. 仏教館



出品リスト 上原コレクション名品選「ものがたりをよむ」

2024年10月5日(土)～2025年1月13日(月・休) 会期中無休

【近代館 第1展示室】14点

作家名	作品名	制作年ほか	材料・技法	サイズ(cm)	備考
1 アルブレヒト・デューラー Albrecht Dürer	アダムとエヴァ <i>Adam und Eva</i>	1504	エンブレイヴィング、紙 engraving on paper	24.8×19.0	
2 オディロン・ルドン Odilon Redon	ひかり 光のプロフィール <i>Profil de lumière</i>	1886	リトグラフ、紙 lithograph on paper	41.0×29.5	
3 ジョルジュ・ルオー Georges-Henri Rouault	キリストとの親しき集い、ベタニヤ <i>Intimité chrétienne, Béthania</i>	1946	油彩、カンヴァス(板張り) oil on canvas(wooden planking)	30.7×24.0	
4 ジョルジュ・ルオー Georges-Henri Rouault	キリスト <i>Jésus-Christ</i>	1950頃	油彩、板 oil on board	29.0×20.4	
5 マルク・シャガール Marc Chagall	シレーヌと魚 <i>Sirène et poisson</i>	1967	リトグラフ、紙 lithograph on paper	66.5×49.8	
6 オディロン・ルドン Odilon Redon	ブリュンヒルデ、神々のたそがれ <i>Brünnhilde, Crépuscule des Dieux</i>	1894	リトグラフ、紙 lithograph on paper	38.5×30.0	
7 アンリ・マティス画/ アンリ・ド・モンテルラン著 Henri Matisse/ Henry de Montherlant	しよせき 書籍『パンファエ:ミノスの歌(クレタ人)』 <i>Pasiphaé : chant de Minos ( Les Crétois)</i>	1944	リノカット、紙 linocut on paper	33.8×26.0	限定250部の 120番
8 こばやしけい Kokei Kobayashi	あぐたがわ 芥川 <i>Akutagawa</i>	1926(大正15)頃	絹本彩色、軸装 mineral pigments on silk, hanging scroll	47.5×75.0	
9 こばやしけい Kokei Kobayashi	いづつ 井筒 <i>Izutsu</i>	1950(昭和25)頃	紙本彩色、軸装 mineral pigments on paper, hanging scroll	49.3×63.5	新収蔵 初公開
10 かぶら善よかた Kiyokata Kaburaki	みぞれ <i>Sleet</i>	1948(昭和23)	絹本彩色、軸装 mineral pigments on silk, hanging scroll	28.7×27.4	
11 こばやしけい Kokei Kobayashi	どうじょうじ 道成寺 <i>Dojoji (Dojo-ji Temple)</i>	1927	絹本彩色、双幅 mineral pigments on silk, diptych	31.0×68.0	
12 かぶら善よかた Kiyokata Kaburaki	つきじがわ 築地川 <i>Tsukijigawa</i>	1941(昭和16)	紙本彩色、折帖 mineral pigments on paper, album of paintings	34.0×42.5	
13 須田国太郎 Kunitaro Suda	のう あこぎ 能「阿漕」 <i>Noh-Akogi</i>	—	鉛筆、紙 pencil on paper	25.4×36.8	
14 —	善財童子絵断簡(善知衆芸童子) <i>The Legend of Zenzai-doji(Sudhana), Scene of Sudhana Meeting the Sage Shilpabhijna</i>	鎌倉～南北朝時代(14世紀) 14th century	紙本彩色、軸装 mineral pigments on paper, hanging scroll	33.3×31.7	

【近代館 第2展示室】10点

作家名	作品名	制作年ほか	材料・技法	サイズ(cm)	備考
—都会のざわめき					
1 アルベール・マルケ Albert Marquet	ふゆ 冬のナリ(ポン・ヌフ) <i>Neige et ciel vert, Paris (Le Pont Neuf)</i>	1947年頃	油彩、カンヴァス oil on canvas	61.5×50.0	
2 荻須高德 Takanori Oguiss	ヴェニス・リアルト <i>Venice, Rialto</i>	1960(昭和35)	油彩、カンヴァス oil on canvas	45.3×37.7	
3 モーリス・ユトリロ Maurice Utrillo	アトリエ劇場 <i>Le théâtre de l'Atelier</i>	1913	油彩、カンヴァス oil on canvas	46.0×55.0	
—幕が上がる					
4 ジョルジュ・ルオー Georges-Henri Rouault	わか どうけし 若い道化師 <i>Jeune clown</i>	1939	油彩、紙(カンヴァス張り) oil on paper(canvas planking)	28.9×21.0	
5 マルク・シャガール Marc Chagall	サーカス <i>Le cirque</i>	1937	グワッシュ・パステル・クレヨン、紙 gouache, Pastel, crayon on paper	67.0×52.2	
6 マリノ・マリーニ Marino Marini	曲芸師 <i>Giocolieri</i>	1982	2色エッチング・アクアチント、紙 etching, aquatint on paper	50.5×37.3	
—緑のささやき					
7 やすい そうたろう Sotaro Yasui	きり はなき にわ 桐の花咲く庭 <i>Green shadow</i>	1927(昭和2)	油彩、カンヴァス oil on canvas	52.7×64.8	
8 カミーユ・ピサロ Camille Pissarro	な つ おんな 菜を摘む女 <i>Femmes aux champs</i>	1890頃	水彩・グワッシュ・コンテ、紙 water color, gouache, conte on paper	20.0×25.5	
9 めはらりゅうざぶろう Ryuzaburo Umehara	もれー風景 <i>Landscape of Moret-sur-Loing</i>	1911(明治44)	油彩、カンヴァス oil on canvas	61.2×73.4	
—静寂に耳を澄ませて					
10 岡鹿之助 Shikanosuke Oka	はやし 林 <i>Woods</i>	1963(昭和38)	油彩、カンヴァス oil on canvas	80.5×65.0	

## 【近代館 第3展示室】 11点

作家名	作品名	制作年ほか	材料・技法	サイズ(cm)	備考
—親しき人へ—花とともに					
1 岸田劉生 Ryusei Kishida	麗子微笑像 Portrait of Reiko with a smile	1921(大正10)	水彩、紙 watercolor on paper	41.8×34.0	
2 梅原龍三郎 Ryuzaburo Umehara	牡丹 Peony	1925(大正14)	油彩、カンヴァス oil on canvas	37.2×39.2	
3 アンリ・ルソー Henri Rousseau	両親 Les Parents	1909頃	油彩、板 oil on board	17.0×20.5	
4 オディロン・ルドン Odilon Redon	ひまわりのある花束 Le bouquet au tournesol	1910-14	パステル、紙 pastel on paper	61.0×47.0	
—色彩のむこうへ					
5 アンリ・マティス Henri Matisse	赤い屋根のある風景 Paysage au toit rouge	1920頃	油彩、カンヴァス oil on canvas	38.0×45.6	
6 カミーユ・ピサロ Camille Pissarro	エラニーの牧場 Prairie d'Eragny	1885	油彩、カンヴァス oil on canvas	54.5×65.5	
—時を越えて					
7 クロード・モネ Claude Monet	雪中の家とコルサース山 Maisons dans la neige et mont Kolsaas	1895	油彩、カンヴァス oil on canvas	64.2×91.2	
8 —	十一面観世音菩薩像 Juichimenkannon(Ekadasamukha)	平安時代(10世紀) 10th century	木造 彫眼 漆箔 wood	座高52.2	重要美術品
9 やすい ぞうたろう Sotaro Yasui	桜と鉢形城址 Cherry blossoms and Hachigata castle ruin	1945(昭和20)	油彩、カンヴァス oil on canvas	60.2×72.7	
—絵画は語る					
10 アンドレ・ドラン André Derain	裸婦 Nu assis	1929	油彩、カンヴァス oil on canvas	34.0×21.0	
11 パブロ・ピカソ Pablo Ruiz Picasso	科学と慈愛 Science et charité	1897	油彩、カンヴァス oil on canvas	39.0×50.5	

## 【近代館 その他】 5点

作家名	作品名	制作年	材料・技法	サイズ(cm)	備考
1 マリノ・マリーニ Marino Marini	水浴の女 Bagnante / Bather	1943	ブロンズ bronze	H157.5×W60.0 ×D48.0	エントランス
2 ジャーコモ・マンズー Giacomo Manzù	椅子と洋梨、絹織物、枝 Sedia con pera, drappo e ramo / Chair and pear, drape and branch	1988	ブロンズ bronze	H130.0×W62.5 ×D62.5	エントランス
3 やまもとまさみち Masamichi Yamamoto	旅の記憶 Memories of Journey	1986(昭和61)	ブロンズ bronze	H19.0×W128.0 ×D44.0	エントランス
4 ジャーコモ・マンズー Giacomo Manzù	ストリップティーズ Striptease	1980	ブロンズ bronze	H69.0×W26.5 ×D14.0	ラウンジ
5 山本正道 Masamichi Yamamoto	小さな胸像 Small bust	2011(平成23)	大理石 marble	H27.4×W30.0 ×D23.0	ラウンジ廊下

# 出品リスト 特別展「仏像でみる伊豆の平安時代」

2024年10月5日(土)～ 2025年1月13日(月・祝) 会期中無休

## 【仏教館】26点

作品名	制作年	材料・技法	サイズ(cm)	備考
1 天部像残欠(袖) Fragment of buddha statue	平安時代	木造 素地		河津平安の仏像展示館 河津町指定文化財 龕
2 南禅寺諸像断片 Fragment of buddha statue	平安時代(10～12世紀)	木造 素地		河津平安の仏像展示館 河津町指定文化財 多目的室
3 天部像 Deva statue	平安時代(12世紀)	一木造り 玉眼 彩色	像高85.0	南伊豆町・岩殿寺
4 毘沙門天像 Bhishamonten(Vaisravana)	平安時代(12世紀)	一木造り 彫眼 彩色	像高59.3	下田市吉佐美・浜条 ※当館寄託
5 如来像断片 Fragment of buddha statue	平安時代	木造 素地	最大幅53.9	伊豆の国市・宗徳寺
6 僧形像 Monk statue	平安時代	一木造り 彫眼 素地	像高61.2	伊豆の国市・宗徳寺
7 地藏菩薩像 Jizo-Bosatsu(Ksitigarbha)	平安時代(11世紀)	一木造り 彫眼 彩色	像高38.2	下田市・太梅寺 回廊
8 台座・光背 Pedestal and Mandorla	平安時代(12世紀)	木造 漆箔	最大高86.4	南伊豆町・岩殿寺 ホワイエ
9 薬師如来及び日光・月光菩薩像 Yakushi-Nyorai(Bhaisajyaguru) and the two attendants	平安時代(12世紀)	木造 彫眼 彩色	薬師)像高69.9 日光)像高85.2 月光)85.4	松崎町・指川区 松崎町指定文化財 展示室
10 毘沙門天像 Bhishamonten(Vaisravana)	平安時代(12世紀)	一木割刳造り 彫眼 彩色	像高89.2	松崎町・指川区 松崎町指定文化財
11 薬師如来像 Yakushi-Nyorai(Bhaisajyaguru)	平安時代(11世紀)	一木造り 玉眼 漆箔	像高97.0	南伊豆町・青龍寺 南伊豆町指定文化財
12 観音菩薩像 Kannon-Bosatsu(Avalokitesvara)	平安時代(12世紀)	一木造り 彫眼 彩色	像高55.4	南伊豆町・慈雲寺 南伊豆町指定文化財
13 地藏菩薩像 Jizo-Bosatsu(Ksitigarbha)	平安時代(12世紀)	一木造り 彫眼 彩色	像高76.0	南伊豆町・慈雲寺
14 薬師如来像 Yakushi-Nyorai(Bhaisajyaguru)	平安時代(12世紀)	一木割刳造り 彫眼 古色	像高99.1	南伊豆町・最福寺 ※当館寄託
15-1 如来形像 Tathagata statue	平安時代(11世紀)	一木造り 彫眼 漆箔	像高142.7	三島市・長福寺
15-2 薬師如来像 Yakushi-Nyorai(Bhaisajyaguru)	平安時代(11世紀)	一木造り 彫眼 漆箔	像高161.8	三島市・長福寺
15-3 十一面観音像 Juichimen-Kannon(Ekadasamukha)	平安時代(11世紀)	一木造り 彫眼 漆箔	像高151.6	三島市・長福寺
16 不動明王及び二童子像 Acala and the two youthful attendants	平安～鎌倉時代(不動明王)／室町時代(脇侍)	木造 彫眼 古色	不動明王)像高85.2 矜羯羅)30.9 制吒迦)30.4	松崎町・松尾不動堂
17 不動明王像 Fudo-Myoo(Acalanatha)	平安時代(10世紀後半)	一木造り 彫眼 古色	像高68.2	伊豆市・金龍院 静岡県指定文化財
18 吉祥天像 Kichijo-ten(Sri-mahadevi)	平安時代(10世紀後半-11世紀)	一木造り 彫眼 素地	像高123.1	河津町・地福院
19 十一面観音像 Juichimen-Kannon(Ekadasamukha)	平安時代(10世紀)	一木造り 彫眼 素地	像高158.7	河津町・善光庵 静岡県指定文化財
20 如意輪観音像 Nyoirin-Kannon(Cintamanicakra)	平安時代(10世紀)	一木造り 彫眼 素地	像高77.1	下田市・法雲寺
21 薬師如来像 Yakushi-Nyorai(Bhaisajyaguru)	平安時代(10世紀)	一木造り 彫眼 漆箔	像高77.8	下田市・観音寺 下田市指定文化財
22 阿弥陀如来像 Amida-Nyorai(Amitabha)	平安時代(10世紀後半)	一木造り 彫眼 漆箔	像高40.7	下田市・向陽寺 ※当館寄託
23 彫像断片 Fragment of buddha statue	鎌倉～室町時代(14-16世紀)	木造 素地		伊豆の国市・国清寺 仏像ギャラリー
24 二天像 Niten(Two standing devas)	平安時代後期(12世紀)	木造 彫眼 素地	阿)像高149.0 咩)149.5	当館蔵
25 阿弥陀如来像 Amida-Nyorai(Amitabha)	鎌倉時代(文永7[1270]年)	一木割刳造り 玉眼 漆箔	像高79.1	当館蔵
26 大日如来像 Dainichi-Nyorai(Mahavairocana)	鎌倉時代(文永7[1270]年)	一木割刳造り 玉眼 漆箔	像高30.9	当館蔵