

# 岡山芸術交流 Okayama Art Summit 2025



## 3年に1度の国際現代美術展

岡山城・岡山後楽園周辺エリアの様々な歴史文化施設を会場に、世界的な現代アーティストの作品が展示されます。徒歩で回遊できるコンパクトな会場配置が特色のひとつで、芸術鑑賞と街歩きをともに楽しむことができます。

Okayama Art Summit is the international exhibition of contemporary art held triennially in Okayama City. Works of worldwide modern artists will be displayed at various historical and cultural sites in the area around Okayama Castle and Okayama Korakuen Garden. Art appreciation and walking tours of the city can be enjoyed at the same time as you can make a round of the venues on foot. This is one of the features of Okayama Art Summit.

Artistic Director アーティスティック・ディレクター

## Philippe Parreno / Artist

フィリップ・パレーノ / アーティスト

略歴:

1964年、アルジェリア生まれ。現在はパリにて制作活動。映画、彫刻、ドローイング、テキストなど、さまざまなメディアにわたる作品で高い評価を得ている。国内では個展「この場所、あの空」がポーラ美術館（箱根）にて開催。その他の近年の主な展覧会に2024年「VOICES」リウム美術館（ソウル）、2023年「Marilyn」エスパス・ルイ・ヴィトン、ミュンヘン、2022年「Echo2: a Carte Blanche to Philippe Parreno」Rotunda of the Bourse de Commerce、ピノールコレクション、パリ、「La Quinta del Sordo」プラド美術館、マドリッド、2019-2020年「A Manifestation of Objects」(ワタリウム美術館、東京)など。ヨーロッパをはじめ、アメリカ、日本、韓国を含むアジアなど各国の主要美術館、ギャラリーにて展覧会歴多数。

Biography

Born 1964 in Algeria. Currently living and working in Paris. He is highly acclaimed for his work across a variety of media including films, carving, drawings, and text. In Japan, his solo exhibition "Places and Spaces" at the Pola Museum of Art, Hakone. Other recent major exhibitions are "VOICES" (Leeum Museum of Art, Seoul, 2024), "Marilyn" (Espace Louis Vitton, Munchen, 2023), "Echo2: a Carte Blanche to Philippe Parreno" (Rotunda of the Bourse de Commerce, Pinault Collection in Paris, 2022), "La Quinta del Sordo" (The Prado Museum, Madrid, 2022), and "A Manifestation of Objects" (Watari Museum of Contemporary Art, Tokyo, 2019-2020), etc. In addition to the above, many exhibitions have been held at various major art museums and galleries in countries such as Europe, the United States, Japan, and South Korea, as well as other Asian countries.

## ポーラ美術館（箱根）「フィリップ・パレーノ：この場所、あの空」 2024.6.8 - 12.1

Pola Museum of Art (Hakone) Philippe Parreno: Places and Spaces

[左] 《私の部屋は金魚鉢》2024年  
展示風景：ポーラ美術館、2024年  
My Room Is Another Fish Bowl, 2024  
Installation view: Pola Museum of Art, 2024

[右] 展示風景：ポーラ美術館、2024年  
Courtesy of the artist  
Installation view: Pola Museum of Art, 2024

Photo © Ola Rindal



Photo © Andrea Rossetti

Artistic Translator アーティスティック・トランスレーター

## Shimabuku / Artist

島袋 道浩 / アーティスト

フィリップ・パレーノから、展覧会コンセプトを共有し、それを他者をつなぐ「芸術的な通訳」という新しい役割の重要性を示唆されたことから、フィリップ・パレーノと旧知のなかで作品世界の方向性に親近性をもつ島袋道浩氏が新設された「アーティスティック・トランスレーター」に選任された。

略歴:

1969年、神戸市出身。現在は那覇市を拠点に世界各地で活動。1990年代初頭より国内外の多くの場所を旅し、その場所やそこに生きる人々の生活や文化、新しいコミュニケーションのあり方に関する映像、彫刻、パフォーマンス、インスタレーション作品などを制作。詩情とユーモアに溢れながらもメタフォリカルに人々を触発するような作風は世界的な評価を得ている。

Shimabuku has been appointed as the Artistic Translator by Parreno. Parreno emphasized the importance of the new role of an "Artistic Translator" who shares the sense of the exhibition concept, in order to connect it with others. He recognized Shimabuku's familiarity with the direction of the artistic world and their existing relationship.

Biography

Born in Kobe, Japan 1969. Currently based in Naha, Japan and working worldwide. From the beginning of the 1990s, he has travelled to various places in Japan and overseas, creating performances and installations that consider the daily lives and cultures of people he encounters, as well as new forms of communication. He also works in a diverse range of media including sculpture, film and photography. Full of poetic sentiment and humor while also inspiring people in metaphorical ways, his style has gained a worldwide reputation.



2025.9.26 Fri. - 11.24 Mon.

## 2016 10.9 - 11.27

Development /  
開発



Artistic Director  
**Liam Gillick**  
リアム・ギリック



[Artistic Director] © Liam Gillick  
Photo: Andrea Stappert Courtesy of Esther Schipper, TARO NASU

16か国から31組の作家 / 52 作品  
延べ来場者数 234,136 人

31 artists from 16 countries / 52 works  
Total number of visitors 234,136

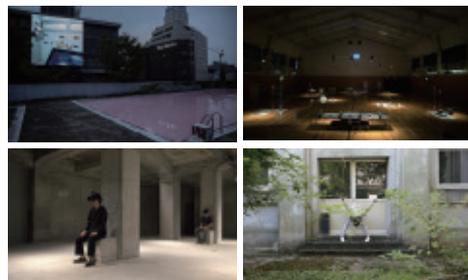
[左上] Liam Gillick Development 2016 Aluminium, artificial grass, paint  
Collection of Ishikawa Foundation  
Courtesy of the artist and TARO NASU, Tokyo © Okayama Art Summit 2016  
Photo: Yasushi Ichikawa  
[右上] Pierre Huyghe Untitled 2012 Concrete cast on steel armature with  
patina, beehive Collection of Ishikawa Foundation  
Supported by Yamada Bee Farm Corporation Courtesy of the artist and  
Esther Schipper, Berlin © Okayama Art Summit 2016  
Photo: Yasushi Ichikawa  
[左下] Peter Fischli David Weiss Untitled (Mobile) 2008/2009 2 rag puppets  
with metal skeleton structure; painted steel Collection of  
Ishikawa Foundation Courtesy of the artist and Galerie Eva Presenhuber  
© Okayama Art Summit 2016 Photo: Yasushi Ichikawa  
[右下] Ryan Gander Because Editorial is Costly 2016 Stainless steel, rubble  
Collection of Ishikawa Foundation Courtesy of the artist and TARO NASU,  
Tokyo © Okayama Art Summit 2016 Photo: Yasushi Ichikawa

## 2019 9.27 - 11.24

IF THE SNAKE /  
もし蛇が



Artistic Director  
**Pierre Huyghe**  
ピエール・ユイグ



[Artistic Director] Photo © Ola Rindal

9の国・地域から18組の作家 / 38 作品  
延べ来場者数 311,731 人

18 artists from 9 countries / regions / 38 works  
Total number of visitors 311,731

[左上] IF THE SNAKE, Okayama Art Summit, 2019 John Gerrard X, Iaevis  
(Spacelab), 2017 Courtesy of the artist, Thomas  
Dane Gallery and Simon Preston Gallery Pamela Rosenkranz Skin Pool  
(Oromom), 2019 Courtesy of the artist, Karma  
International, Miguel Abreu Gallery and Sprüth Magers Photo: Ola Rindal  
[右上] IF THE SNAKE, Okayama Art Summit, 2019 Tarek Atoui Glitter Beats  
and Wild Synths / the wave, 2019 Courtesy of the artist  
and Galerie Chantal Crousel Fernando Ortega Untitled, 2003 Courtesy of the  
artist and kurimanuzutto Photo: Ola Rindal  
[左下] IF THE SNAKE, Okayama Art Summit, 2019 Eva L'Hoest Under  
Automata, 2017 Courtesy of the artist Photo: Ola Rindal  
[右下] IF THE SNAKE, Okayama Art Summit, 2019 Lili Reynaud-Dewar  
I Want All Of The Above To Be The Sun (If the Snake), 2019  
Courtesy of the artist Photo: Victor Zebo

## 2022 9.30 - 11.27

Do we dream under the same sky /  
僕らは同じ空のもと夢をみているのだろうか



Artistic Director  
**Rirkrit Tiravanija**  
リクリット・ティラヴァーニヤ



13か国から28組の作家 / 105 作品  
延べ来場者数 177,659 人

28 artists from 13 countries / 105 works  
Total number of visitors 177,659

[左上] Rirkrit Tiravanija, DO WE DREAM UNDER THE SAME SKY, 2022  
Courtesy of the artist and Tommy Simoons, GALLERY  
SIDE 2 Special thanks to CHUBU Inc. Gert Robijns, Reset Mobile (Sky), 2022  
Courtesy of the artist and Tommy Simoons  
© 2022 Okayama Art Summit Executive committee Photo: Yasushi Ichikawa  
[右上] Ryoji Ikeda, data.flux [LED version], 2021 Courtesy of the artist and  
TARO NASU  
© 2022 Okayama Art Summit Executive committee Photo: Yasushi Ichikawa  
[左下] Bárbara Sánchez-Kane, Versos Rancier [Rancier verse], 2022  
Courtesy of the artist and kurimanuzutto  
© 2022 Okayama Art Summit Executive committee Photo: Yasushi Ichikawa  
[右下] Aki Sasamoto, Weather Bar Forecast#1, 2020 Weather Bar  
Forecast#2, 2020 Past in a future tense, Table 3, 2022  
Courtesy of the artist and Take Ninagawa, Tokyo © 2022 Okayama Art  
Summit Executive committee Photo: Yasushi Ichikawa

# ACCESS

[岡山駅までのアクセス]

東京から・・・JR 3時間12分

新大阪から・・・JR 44分

関西国際空港から・・・JR 約2時間

岡山桃太郎空港から・・・空港リムジンバス 約30分

[Access to Okayama Station]

JR 3 hours 12 minutes from Tokyo

JR 44 minutes from Shin-Osaka

From Kansai International Airport JR Approx. 2 hours

From Okayama Momotaro Airport Airport Limousine Bus 30 min.

[岡山芸術交流実行委員会 運営組織]

主催：岡山芸術交流実行委員会

会長：大森 雅夫 (岡山市長)

副会長：笠原 和男 (岡山県副知事) 松田 久 (岡山商工会議所会頭)

監事：井上 信二 (井上公認会計士事務所公認会計士)

総合プロデューサー：石川 康晴 / 公益財団法人石川文化振興財団理事長

総合ディレクター：那須 太郎 / TARO NASU 代表

アーティストティック・ディレクター：フィリップ・パレノ (アーティスト)

パブリックプログラム・ディレクター：木ノ下 智恵子 / 大阪大学21世紀懐徳堂准教授

アーティストティック・トランスレーター：島袋 道浩 (アーティスト)

顧問：田口 裕士 (岡山市議会議長) 那須 保友 (国立大学法人岡山大学学長)

構成団体：岡山市、岡山市教育委員会、岡山県、岡山商工会議所、  
公益社団法人おかやま観光コンベンション協会、岡山カルチャーゾーン連絡協議会、大学コンソーシアム岡山、  
株式会社山陽新聞社、RSK山陽放送株式会社、岡山放送株式会社、テレビせとうち株式会社、  
公益社団法人岡山県バス協会、一般社団法人岡山県タクシー協会、  
西日本旅客鉄道株式会社岡山支社、公益財団法人岡山文化芸術創造、公益財団法人石川文化振興財団

[Okayama Art Summit Management structure]

Organizer : Okayama Art Summit Executive Committee

Chairperson : Masao Omori, Mayor of Okayama

Vice Chairperson : Kazuo Kasahara, Vice-Governor, Okayama Prefecture

Hisashi Matsuda, President, Okayama Chamber of Commerce and Industry

Auditor : Shinji Inoue, Certified Public Accountant, Inoue CPA Office

Executive Producer : Yasuharu Ishikawa, President, Ishikawa Foundation

Executive Director : Taro Nasu, Gallerist, TARO NASU

Artistic Director : Philippe Parreno, Artist

Public Program Director : Chieko Kinoshita, Associate Professor,

The 21st Century Kaitokudo, Osaka University

Artistic Translator : Shimabuku, Artist

Advisors : Hiroshi Taguchi, Chair, Okayama City Council Yasutomu Nasu,

President/Affiliated entities : Okayama City, Okayama City Board of Education, Okayama Prefecture,  
Okayama Chamber of Commerce and Industry, Okayama Visitors & Convention Association,  
Okayama Culture Zone Liaison Council, The Consortium of Universities in Okayama,  
Sanyo Shimbun Co., Ltd., RSK Sanyo Broadcasting Co., Ltd., Okayama Broadcasting Co., Ltd.,  
TV Setouchi Broadcasting Co., Ltd., Okayama Bus Association, Okayama Taxi Association,  
Okayama Branch of West Japan Railway Company Co., Ltd.,  
Okayama cultural arts Creation Foundation, Ishikawa Foundation,

# INFORMATION

岡山芸術交流実行委員会

Okayama Art Summit Executive Committee

〒700-8544 岡山市北区大供一丁目1番1号 (文化振興課内)

1-1-1 Daiku, Kita-ku, Okayama City 700-8544

Tel 086-221-0033

Fax 086-221-0031

E-mail info@okayamaartsummit.jp

Web www.okayamaartsummit.jp

